

2024



سلسلة العلم والإيمان

اطمئن

العربي سهل

كل أفكار الإمتحانات



المراجعة النهائية

للفصل الثالث الثانوي



أ. مجدي شعبان شافعي

SUBSCRIBE



#العربي_سهل

أنت مش محتاج
دلوقتي أكثر من كدة

٠١١١٨٥٢٨٦٧٧



كل أفكار امتحانات الثانوية العامة

من واقع الامتحانات الوزارية

يوميًا الساعة

10:00 م

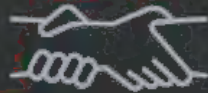
على اليوتيوب



SUBSCRIBE

أ. حمدي شعبان شافعي

سلسلة العلم والإيمان



عافر عشان فرمة أهلك تستاهل

مع بعض نقدر

لغتي هويتي





أولا- القصة

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟" (استشرشادي ٢٠٢٢)

١- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

ج/ من جانب الصبي: تقدير وإجلال واتخاذ أخيه مثلاً أعلى في العلم. مثل قوله: أليس يكفي أن أكون مثلك؟ من جانب الأخ: حرص واهتمام مثل قوله: وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال طه حسين في كتاب «الأيام»: "ثُمَّ تَعَمَّدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنَيْهِ الْمَظْلَمَتَيْنِ وَتَقَطَّرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حُجْرَةٍ صَغِيرَةٍ... وَإِنَّهُ لَيَمْدُ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهَذِهِ النِّغْمَاتِ الْخُلُوةَ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ". (حور أول ٢٠٢٢)

٢- استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

ج/ الشعور الأول: الضيق والضجر، ويدل عليه قوله: "يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم، ولكنه لا يشكو" الشعور الثاني: الشوق للاستمتاع بما يهوى، ويدل عليه قوله: "يمد سمعه... لعله يستطيع أن يصله بهذه...". من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو مجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر) (حور ثان ٢٠٢٢)

٣- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة.

ج/ كلاهما نظر للعلم على أنه شيء عظيم لا تحصى فيه، والدليل أنهما من أبيه "أن العلم بحر لا ساحل له"، وطه حسين أخذ هذا الكلام على أنه الحق كل الحق وأقبل.....

من كتاب «الأيام» لطه حسين: «وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه هضت فقبلته، وهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبي في مضجعه القديم، وهو يكتف في صدره كثيراً من الغيظ وكثيراً من خيبة الأمل أيضاً».

٤- استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

ج/ طه حسين: ليست له مكانة كبيرة. الدليل "وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأماني...". أما أخيه: فله منزلة عظيمة. الدليل "والأب لطه حسين عن أخيه في القاهرة".

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



يقول الكاتب: " ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أتيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهم على النعمة ... وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقتهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة بل يعقتهما ".
وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلا: «كان نحيفاً شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتححه العين اقتحاماً في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين. تفتححه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر». **"الدور الثاني ٢٠٢١"**

٥- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة:

- (أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس. *
- (ب) الكاتب متأنق مسaire لرفيقه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.
- (ج) طه حسين أهمل مظهره لأنه عيقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
- (د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

قال الكاتب: « واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس ونلتصم مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعياً أي قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

وقال طه حسين في كتاب الأيام: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب». **"الدور الثاني ٢٠٢١"**

٦- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه:

- (أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
- (ب) كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
- (ج) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
- (د) كلاهما دافعه الإشفاق من الذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبيهما.

أحمد شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



يقول توفيق الحكيم: "كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب التربة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهداً، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم ماداً كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من التربة قطعتين من الطين ملاً بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين".

يروى طه حسين في سيرته (الأيام):

"للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء يغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيقولون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً". **"الدور الأول ٢٠٢٢"**

٧- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.

(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

قال الكاتب عن الرجل الريفي: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيأ أن يمد يده إلى الكتب؛ لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البدهة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يكون كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟".

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



ما رواه طه حسين في كتاب الأيام:

"منهم الحاج الخياط الذي كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجتمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدرى العلماء جميعاً، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب".

"الدور الثاني ٢٠٢٢"

٨- توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء

ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يحل صاحبها.

(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.

(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.

(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

ما كتب يحيى حقي: "كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرحها خيبة الأمل..

كانت هي عماد الأسرة ربتنا بيديها.."

ما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛

لستطيع أمه أن تقي لابنها زاده، وجد أمه في صنع هذا الترادف، وتكلفها الفرح وهي تقيته وحزنها وهي تعبته

ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار". **(استرشادي ٢٠٢٢)**

٩- وازن بين الكاتبين من حيث شاعر كل منهما لغة أسرية.

(أ) أظهر طه حسين تقديراً لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقماً ساخطاً.

(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.

(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحياتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.

(د) كلا الكاتبين أظهرهما ألماً وحزناً على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتهمما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ». **ويقول الكاتب:** « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره ». **(الدور الأول ٢٠٢٢)**

١٠- وزن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أساتذته الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلّمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيماً ممتعاً). **(الدور الثاني ٢٠٢٢)**

١١- استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين:

(أ) التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

(ب) النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

(ج) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.

(د) إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

م والإيمان

سؤال القصة درجته مضمونة بإذن الله طالما فعم الطالب القصة بشكل عام وأجاد قراءة الفقرة المعطاة له في الامتحان

أ/ مجدي شعبان شافعي
غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677

0

اطمئن هذا العمل لك يرتاح قلبك

اللمزة مجانية للطلاب أما المعلمين فتواصل معنا



ثانياً - الأدب

المدارس الأدبية

قال حافظ إبراهيم :

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنِّيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

١. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(١) الرقطاء : الحية. (٢) الرغام : التراب

(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(د) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

(ج) التأمل في حقائق الكون والوجود.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

قال حافظ إبراهيم :

ولا قيل أين الفتي الأملعي

مرضنا فما عادنا عائد

٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع :

(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

(د) أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهاً إسلامياً.

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

قال حافظ إبراهيم :

لو تعلمون لقائل فعال

إني أرى فقراءكم في حاجة

ميدان سبق للجواد النال

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم

٣. استنتج السمة التي اتفق فيها هذا البيت مع أساليب حميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثير.

(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.

(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

قال أحمد شوقي :

أقصى مناهُ مَحَبَّةٍ وِوْثَامُ

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِثَامِ فَشَاعِرٌ

٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم :

(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

(استرشادي ٢٠٢٣)

أو ترونا في الثرب عظمًا رميما
قد رأيت المصير أمسى وخيما

إِنَّا لَن نَحُولُ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ
فَاتَّقُوا غَضَبَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي

٥. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع:

- (أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال خليل مطران:

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَاىَ هَيْامِي
لَمْ تَطْبُ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي

٦. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- (أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوي محبوبته.
(ج) التطلع للمثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

(الدور الأول ٢٠٢٢)

وَنَاهِيَةَ الْقَلْبِ وَالْأَمْرَةِ

فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مَتَى مُهْجَتِي

٧. استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية:

- (أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران:

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْحِمَامُ
وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

كَمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ
وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ

٨. بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

- (أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبشها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

أ. مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال خليل مطران :

(استرشادي ٢٠٢١)

وإني أهواك ملء عيوني وملء الزمان وملء المكان
وملي حشاشتي الصابرة ودنيائي اجمع والآخرة

٩. استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران:

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

على رغم النوى أبقي قريبا إذا ما فات عيني أن تراكم
وليس بضائري بعد المكان ففي قلبي أراكم كل آن

١٠. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- (أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال خليل مطران:

(الدور الأول ٢٠٢٣)

أعلى مكانتك الإله وشرفا اليوم فزت بأجر ما أسلفته
فانعم بطيب جواردة يا مصطفى خير أو كل واجد ما أسلفا

١١. استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- (أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

قال مصطفى صادق الرافعي "مثلا لشعراء الإحياء والبعث":

وَالَّذِي يَزْرَعُ التَّهَوُّنَ فِي الْأَشْيَاءِ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانَا

١٢. استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

- (أ) وضوح الجانب الذهني.
(ب) الاهتمام بالزرعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال مصطفى صادق الرافعي:

(الدور الثاني ٢٠٢١)

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجرى
فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

١٣. استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء «الديوان»:

(أ) الامتزاج بالطبيعة.

(ب) غلبة الناحية العقلية.

(ج) تراحم الصور البيانية.

(د) غلبة الرعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

(الدور الأول ٢٠٢٢)

يلبسون الظلام حتى إذا ما
أقبل الصبح يلبسون النهارا
حلة لا تقيهم البرد والحر
سر ولا غنهم ترد الغبارا

١٤. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان:

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال محمود عماد:

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

إنّما اليوم مثل أمس وأمس
كان كالنوم منبّه والمساء

١٥. بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.

(ب) طغيان الرعة الروحية.

(ج) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

(د) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

قال عباس محمود العقاد:

(ث.ع ٢٠٢٢ الدور الثاني)

أقبل الصبح وولى
وأخذنا ورددنا
أو لمضى الليل وجاء
فحكى الأخذ العطاء

١٦. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة «الديوان»:

(أ) طغيان الجانب الذهني.

(ب) تنوع وتتابع الصور البيانية وتنوعها.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

(استرشادي ٢٠٢١)

فقم صافق على التوديع كفى
كما صافقني تبغي اقترابا

١٧. بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

(أ) غلبة الجانب البياني. (ب) وضوح الجانب العقلي. (ج) طغيان الجانب العاطفي. (د) استخدام لغة الرمز.



قال علي أحمد باكثير:

(استرشادي ٢٠٢٣)

يا ليت شعري ألعلياء من سبب
شوقى إليها وعجزى عن تسلقها
ألفيه يقذفني منها إلى القمم؟
يُعذبانى عذاب الويل والضرم

الضرم : المراد: النار.

١٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»:

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- (ج) اللجوء إلى الطبيعة يبتوفا آماهم الضائعة ويأسهم.
- (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

قال علي أحمد باكثير:

غداً بني قومي، وما أدنى غداً

إما تكون أمة من أعظم الأمم
ترهبنا الدنيا وترجونها القمم

١٩. استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر - من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.

(ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.

(ج) غلبة الجانب البياني

(د) غلبة الحزن والتشاؤم

سلسلة العلم والإيمان

(الدور الثاني ٢٠٢١)

قال عبد الرحمن شكرى:

تُعَلِّمَنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي
فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

٢٠. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان» من حيث المضمون :

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي.

(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

(ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.

(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

شعبان شافعي

يوم بازالة اسم صاحب المذكرة



قال العقاد:

(الدور الأول ٢٠٢٢)

وعرفنا الحق أحيا
وجهلنا الحق أحيا
نأ فلم نعرف هناء
نأ فلم نعرف شقاء

٢١. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»:

- (أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(ج) وضوح التزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال محمود عماد:

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

كنت بالأمس كثير الجولات
كنت بالأمس كثير الرحلات
في رحابك
في ركابك

٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) استخدام الألفاظ التراثية.
(ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
(ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
(د) التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أبو القاسم الشابي:

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ يَا شُعْبِي
إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ عَلَيَّ
لَأَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَخَدِي بِيَاسِي
فِي صَمِيمِ الْغَابِ أَذْفَنُ بُوْسَى

٢٣. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها:

- (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والموت.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



قال أحمد زكي أبو شادي:

(الدور الأول ٢٠٢٣)

وددتُ قبل مماتي
وإن أكن في جنـ_____ان
أراك يا مصر مرة
فريدة الحُسنِ حُرّة

٢٤. إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية.

(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

قال أحمد زكي أبو شادي:

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

طيور الخريف لماذا الرحيل
لماذا الرحيل بليل الحزين
وهذي ربوع الجمال لأصيل؟
ونحن محبوك لو تعلمين؟

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار.

(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

(د) عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال رشيد أيوب:

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

تذكرتُ أوْطاني على شاطئ النهر
فجاش لهيبُ الشوقِ في موضع السر

٢٦. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.

(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال نسيب عريضة:

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

هل عودَةٌ تُرجي وقد فات الظن
يا دهرُ قد طالَ البُعَادُ عَنِ الوَطَنِ

٢٧. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «المهاجر» من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.

(ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية معهم بإزالة (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.



قال إيليا أبو ماضي :

(استرشادي ٢٠٢٣)

أرض آبائنا عليك سَلامٌ وسقى الله أنفُسَ الآباء
ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً لا تظني العقوق في الأبناء

٢٨. حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين :

(أ) تحققت ؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتمامه بالعقوق.

(ب) تحققت ؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه وبأسه من تحرر وطنه المستباح.

(د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه ، وبقي في وطنه.

قال فوزي المعلوف :

(الدور الأول ٢٠٢٢)

ما دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَلْسِهْ لَـ كَيْنَ دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِسْيَانِهْ
نَسِيَ الْخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ سِرْفَدَاسَ الضَّمِيرِ فِي عَصْيَانِهْ

٢٩. إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء «المهاجر» في هذين البيتين ؟

(أ) تحققت ؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور. *

(ب) تحققت ؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمها سُمي إنساناً. *

(ج) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية الدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق ؛ فالبيتان تَضَمَّنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال فوزي المعلوف :

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

سلسلة العلم والإيمان

بين روحي وبين جسمي الأسير كان بُعد ذقت مره
أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حرة

٣٠. حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر ، ومظاهر ذلك .

(أ) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولوا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

(ب) تحققت ؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

(ج) تحققت ؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناهها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.

(د) لم تتحقق فالبيتان تناولوا اللجوء إلى الله بلشكري لتحرير النفس من أسر الجسد.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال إيليا أبو ماضي:

(الدور الأول ٢٠٢٣)

ولما أن خلوتُ سألتُ نفسي
فقلت: لا أرى خيراً وأبقى
لأعرف رأيها في ذي القضية
من الإحسان للنفس الشقية

٣١. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- (أ) اتضحت الرعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
- (ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
- (ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
- (د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال ميخائيل نعيمة:

(الدور الثاني ٢٠٢١)

روحى خـلينا
الأرض لاهينا
نرعى أمانينا في
مـزج أوهام

٣٢. إلى أي مدى جدد شعراء «المهاجر» في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك لتلك السطور؟

- (أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- (ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- (ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياة الشعب.
- (د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

سلسلة العلم والإيمان

(استرشادي ٢٠٢١)

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو
فقريباً يهوي صريع كفاحه

٣٣. بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد من حيث استخدام اللغة:

- (أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
- (ب) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع.
- (ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
- (د) الاستعانة بالكلمات الرقيقة الروحية.

أ. محدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال إلياس أبو شبكة :

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظْهَا هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تُنْسِيَنِي
وَإِذَا هَزَكَ التَّذَكُّرُ بِالرَّغْوِ سَمِ وَشَاءَ الْوِدَادُ أَنْ تَذْكُرَنِي
فَخُذِي فِي الظَّلَامِ قِيَارَ وَحْيِي وَأَقْصِدِي الْقَبْرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

٣٤. إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الوجود والحياة لدى شعراء المهاجر؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بالله.

قال صلاح عبد الصبور:

(استرشادي ٢٠٢٣)

و كنت عندما أحس بالرتاء

للبرساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٣٥. بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية:

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم. *

(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى طغيان الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال بدر شاكر السياب:

(استرشادي ٢٠٢١)

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.

يتطلعون إلى الهلال . في آخر الليل الثقيل

... ويرجعون إلى القبور.

٣٦. دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.

(ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.

(ج) موقف أنساز من الوجود.

(د) تصوير مشاكل وهم الناس.

أ. مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(دور أول ٢٠٢٣)

٣٧. حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

(ب) عنصري الزمان والمكان.

(أ) الأسلوب التقريري المباشر.

(د) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(ج) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(استرشادي ٢٠٢١)

٣٨. دال على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون المشاركة فيها.

(ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

(ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

(د) استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.

٣٩. حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية: (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة،

ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

(ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر

تفصيلاتها.

(ج) الشخصيات في الرواية متعددة، ويكشف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب.

(د) الشخصيات في الرواية محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

قال أحد النقاد:

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقى من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات ومن

ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٤٠. بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة:

(أ) تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

(ب) تركّز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

(ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

(د) تتناول قضايا تم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقى وعقله.

أ. مهدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



يقول النقاد :

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد».

٤١. توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة :

(أ) اختصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد: " هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها".

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٤٢. ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الوحدة المسرحية (ب) الشخصيات. (ج) الحكاية (د) الفكرة المسرحية

٤٣. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

(يوسيف الجوري ٢٠٢١)

(أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(ج) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



ثالثاً: النصوص والبلاغة

(اصح للكلام) مصطلحات هامة في البلاغة والنصوص

الصورة الجزئية، الخيال الجزئي، اللون البياني	هي (التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز)، وهي جزئية حيث توجد في كلمة أو جملة أو بيت وليست القصيدة ككل .
الخيال الكلي، الصورة الكلية، اللوحة الفنية	أن يرسم الشاعر بكلماته مشهداً كأنك تشاهده بالصوت واللون والحركة. مثل: قول إبراهيم أصرلان في قصته الكنيسة نورت: " ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناء النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ غميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء ." لاحظ: للصوت: الغناء - صدى - طلقة اللون: المحمر - الأبيض الحركة: يغادر - غميل - يطلق
التشبيه المفصل	☆ فيه جميع أجزء التشبيه: (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه). مثل: العمر مثل الطيف ليس له إقامة.
التشبيه المجمل *	☆ هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه وذكر فيه (ثلاثة أجزاء). مثل: ليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء
التشبيه البليغ	سلسلة العلم والإيمان ١- الصبر كثر. (المبتدأ والخبر) ٢- وقف الجندي صخرة أمام العدو. (الحال وصاحبها) ٣- أسرع اللاعب إسراع الفهد. (المفعول المطلق) ٤- نور العلم. (الإضافة)
التشبيه التمثيلي	تشبيه جملة بجملة. مثل: يهز الجيوش حولك جانبه كما نفضت جناحيها العقاب
التشبيه المجازي	تشبيه غير مباشر وإنما يفهم من مضمون الكلام دائماً يؤخذ من جملتين. مثل: همون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة ثم يملأها المهر



الاستعارة المكنية	هي تشبيه حذف منه المشبه به ودلنا عليه بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه. <u>مثل</u> : تغيب عنه الابتسامة. <u>صور</u> الابتسامة <u>بشخص يغيب</u> .
الاستعارة التصريحية	هي تشبيه حذف منه المشبه وصرحنا بالمشبه به. <u>مثل</u> : قامت تظللني ومن عجب <u>شمس</u> تظللني من الشمس. <u>صور</u> <u>محبته بالشمس</u> .
سر جمال التشبيه والاستعارة	١- تشخيص (غير العاقل بعقل). <u>مثل</u> : الكتاب صديقي. ٢- تجسيم (معنوي بمادي). <u>مثل</u> : الأمل زهرة. ٣- توضيح (غير ذلك). <u>مثل</u> : وجه الفتاة قمر.
الخيال المركب	هو اشراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين <u>مثل</u> : وأنتما منك فراش ذائب. - عمامة الإسلام الفقير.
الخيال الممتد	يكون المشبه واحد والمشبه به متعدد. <u>مثل</u> : مصر هي <u>المحار</u> <u>والجنة</u> <u>الكبرى</u> .
الصورة الممتدة ترشيح	يكون يذكر صفة للمشبه به. <u>مثل</u> : محمد أسد يزأر.
الصورة الممتدة تجريد	يكون يذكر صفة للمشبه. <u>مثل</u> : محمد أسد يتحدث إلى الناس.
الكسائية سر جمالها (الإيجاز والتجسيم)	لفظ أريد به غير معناه الموضوع له، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي. وهي كناية عن (صفة وموصوف ونسبة) <u>مثل</u> : ١- يوم يعض الظالم على يديه. (صفة الندم) ٢- يا بني الأهرام. (موصوف وهم الفراعنة) ٣- العفاف في عينه. (نسبة العفاف إلى المدحوح)
المجاز المرسل سر الجمال (اللفظ والإيجاز)	استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة غير علاقة المشابهة. ١- بحر دموعك (مجازية) ٢- سأل القريفة (مجازية) ٣- سأل القريفة (مجازية) ٤- له علي أياد. (مجازية)



<p>(الطباق ، المقابلة، التورية ، مراعاة النظير ، الالتفات). <u>مثل</u>:</p> <p>١- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى</p> <p>٢- فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُونِ</p> <p>٣- وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ</p> <p>٤- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى</p> <p>٥- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم</p> <p>٦- أنا المرء لا يشبهه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقافر</p>	<p>المحسنات المعنوية</p> <p>تهتم بتحسين المعنى</p>
<p>(الجناس، التصريع، حسن التقسيم ، السجع، الازدواج). <u>مثل</u>:</p> <p>١- يقيني بالله يقيني</p> <p>٢- اغترفت ، أعترف // عالم ، معالم // الصفائح*، الصحائف // عبرة، عبرة</p> <p>٣- متفرد بصبايبي، متفرد بكآبي، متفرد بعنائي</p> <p>٤- اختلاف النهار والليل ينسي الأكرأ لي الصبا وأيام أنسي</p> <p>٥- المعالي عروس، مهرها بذل النفوس</p> <p>٦- إن في السماء خبيرا، وإن في الأرض لعبرا</p>	<p>المحسنات اللفظية</p> <p>تهتم بتحسين اللفظ</p>
<p>هو الذي يُكثر فيه الأديب من استخدام السجع. <u>مثال</u>: "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت"</p>	<p>الأسلوب المسجوع*</p>
<p>هو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله.</p>	<p>الأسلوب المرسل</p>
<p>ما لا يحتمل الصدق أو الكذب (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء)</p>	<p>الأسلوب الخبري</p>
<p>ومن أغراضه البلاغية الهامة:</p>	<p>الأسلوب الإنشائي</p>
<p>١- <u>الدعاء</u>: إذا كان الأمر والنهي والنداء لله. <u>مثل</u>: يارب، اغفر ولا تفضحنا</p> <p>٢- <u>التمني</u>: إذا كان الأمر والنهي والنداء لما لا يعقل. <u>مثل</u>: يا موت زر.</p> <p>وإذا كانت أداة الاستفهام بمعنى ليت. <u>مثل</u>: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)</p> <p>٣- <u>الاستفهام</u>: يكون بين الإصديق. <u>مثل</u>: يا صاحبي تقصيا نظريكما</p> <p>٤- <u>الصيح</u>: إذا الأمر أو النهي فيه فائدة للمخاطب. <u>مثل</u>: لا تكن للرجح.</p>	<p>الإنشاء الطبلي</p> <p>(أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء)</p>

خير من سجعهم (البقرة: ٢٢٣) أحسن من سجعهم (البقرة: ٢٢٣)



التعجب ، المدح ، الذم ، القسم ، الترجي ، كم الخبرية	الإشياء غير الطلبية
(فعل ماضي ، مضارع لا يدل على طلب ، جملة اسمية) والمقصود به الدعاء مثل: (رحمه الله ، رضي الله عنه ، جزاك الله خيرا ، لا حرمني الله منك ، تكلتك أمك ، لا أبا لك ، الله متخير لك)	الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى
يستخدم فيه أدوات التوكيد لرفع الشك أو الإنكار لدى المستمع. ومن وسائل التوكيد: (إن - أن - قد - لقد - نون التوكيد - القسم - الترادف - المفعول المطلق المؤكد للفعل - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي حروف الجر الزائدة - لام الابتداء - بعض الألفاظ مثل: لاريب - لاشك - لا جدال - لا بد - لامراء - حقا - صدقا - يقينا)	أسلوب التوكيد
هو ما يقال لمستمع لن يكذبك فأنت لا تحتاج إلى أى أداة توكيد. مثل: الحق منتصر	الخبر الابتدائي
لمستمع شك فيما يسمع ، لذا فهو يحتاج إلى أداة توكيد واحدة. مثل: إن الحق منتصر	الخبر الطلبي
هو ما يقال لمنكر لما يسمع ، لذا فهو يحتاج إلى أكثر من أداة توكيد . مثل: إن الحق لمنتصر	الخبر الإنكاري
الجمال الذي يكتب فيه الشاعر : مدح ، هجاء ، فخر ، رثاء ، غزل ، وصف .	الفرض الشعري
العبارة النفسية التي يربطها الشاعر بين وجدانه وفكره فيخرج كل ذلك في صورة قصيدة مفعلة عن عواطفه وأفكاره	التجربة الشعرية
تعبير عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره .	التجربة الذاتية
تجربة تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن موضوعات عامة سياسية أو اقتصادية .	التجربة العامة
يُعبّر فيها الشاعر عن إحساسه الخاص ثم يتحول للحديث عن قضايا المجتمع .	تجربة ذاتية تحولت لعامة
هي الأفكار التي تدور في ذهن الشاعر ويتناولها في الأبيات = (شرح الأبيات)	الدلالة الشعرية
وجدان الشاعر وعاطفته ومشاعره وإحساسه .	الدلالة الشعورية
هي الأدوات التي يستخدمها الشاعر لتعبير عن عواطفه وأفكاره وتمثل في : الألفاظ الموحية ، الصور المعبرة ، الموسيقى المناسبة للعاطفة .	المواد الشعرية



١- <u>الموسيقا الظاهرة (الخارجية)</u> و تتمثل في : وحدة الوزن القافية والجناس و حسن تقسيم و التصريع.	الموسيقا في الشعر
٢- <u>الموسيقا الخفية (الداخلية)</u> : وتتبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية ، و من جودة الأفكار و عمقها و ترابطها وتسلسلها، و من روعة التصوير.	
موضوع واحد وعاطفة واحدة وتسلسل الأفكار.	الوحدة الفنية (العضوية)
موضوع واحد أي أن الوحدة الموضوعية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.	الوحدة الموضوعية
هو اقتصار الأبيات على شعور أو عاطفة واحدة أي أن الوحدة الشعورية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.	الوحدة الشعورية
★ الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ	المغزى الضمني
المعنى الذي يشير إليه الشاعر من خلال الأبيات	دلالة قول الشاعر
ما يرمي إليه الشاعر في البيت	القيمة الفنية
الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر	المبدأ الذي طبقه الشاعر
شعور وإحساس الشاعر الذي يتضح من ألفاظه.	العاطفة
سيعرض عليك جملة تتضمن معنى معين. لستخرج البيت الموافق لمعنى هذه الجملة.	استدل (استشهد) من الأبيات على ... *
عكس الاستدلال حدد معنى البيت بدقة، وتوكل على الله واختار (استرها يارب)	حدد المقولة التي تفسر معنى البيت.
ضع أقرب اسم مذكور مكان الضمير، فإن صحت الجملة في المعنى تكون الإجابة صحيحة، وإن لم تصح نجرب ما قبله وهكذا (لازم تكون فاهم الكلام كويس وإلا الاختيار هيكون ببركة دعاء الوالدين))	علام يعود الضمير؟
يعتمد على حفظ سمات المدرسة، والنظر في السمة التي تحققت في الأبيات. (وخدي بالك من حفظ دي)	استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة
عاني من ذلك طويلاً (بص يا هيل) (في اللجنة أنت هتقرأ لوحدك وهتفهم لوحدك وهتجاوب لوحدك). غير مسموح بالأسئلة خارجة عن الموضوع	ماذا طلب الشاعر ؟؟



- استنتج الصفة التي ...؟

- مـ يشكو ...؟

فلو فهمت اللي بتقرأه إن شاء الله إجابتك صح
طب لو مفهمتش حاول تاني يمكن في أمل طب مفيش فايدة ارفع إيدك للسما
وقول يارب وخلي الحاجة تدعيلك قبل ما تخرج ضروري.

أسئلة البلاغة (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (ساقوا لها أرواحهم): (تجربي ٢٠٢٣)
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصرّجية (د) استعارة مكنية.
٢. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (إن الطبيعة قد قست): (تجربي ٢٠٢٣)
(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأي الكاتب في الطبيعة (ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة
(ج) تشبيه بليغ، وضع نظرة الصديق إلى الطبيعة (د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.
٣. بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة "تغيب عنه الابتسامة": (الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)
(أ) استعارة تصرّجية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام ولفاؤله بالمستقبل الرائع.
(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.
٤. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهراً): (الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)
(أ) استعارة تصرّجية (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية.
٥. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (رسمتك في الحصى): (الدور الثاني ٢٠٢١)
(أ) استعارة تصرّجية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ.
٦. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (المجد يبقى ظله): (الدور الأول ٢٠٢٢)
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصرّجية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل.
٧. بين نوع البيان وقيمتها في عبارة "تَمْنِيَاهُمْ التي لا يمضغها تحت أسنانه": (الدور الثاني ٢٠٢٢)
(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات.
(ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
(د) استعارة تصرّجية، جسدت كراهية الأمنيات الرافقة.

مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



٨. مَيَّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهَمَّت بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ»: (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٩. مَيَّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رَفَعَتْهُ فِي الْوَرَى شِيم» في البيت الثاني. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل

(جُمِعَ من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمة هادية **أعصرها** من خيرة لهم) (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: "**أعصرها**" في الفقرة الأولى.

(أ) مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

(د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

فَأَكْرَمَ بِقَوْمٍ نَاضِلُوا عَنْ حَقِّهِمْ وَأَشْجَعَ بِقَوْمٍ لَا يَرُوعُهُمُ الذُّعْرُ

١١. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "يروعهـم الذعر" في البيت الخامس. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية

١٢. بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكيناً حلم بها»:

(يونيو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة لا تنتصر على مآزاة الواقع وقسوته.

(ب) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.

(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

١٣. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية: (الشعبة العامة ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) "لستُ إلا صبيًا متيجحًا"، وتوحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) "قضى بين أحضانها طفولته وشبابه"، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

(ج) "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يطمط وهو يعبت..."، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

(د) "وهذان صديقاه ممدحين علي السير"، توحي بالاسترخاء والتراخي.

المجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- (أ) "تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر"، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 (ب) "هي تئن وتصفّر كما تثني مفصلة صدئة"، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنّها.
 (ج) "بدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين"، توحى بقوته وصلابته.
 (د) "هذه زوجته جميلة كالبدّر"، توحى بجماها وإعجاب الأم بها.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٥. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سرّ جماها:

- (أ) "فيعود بنفس وجهه المقطب العابس"، سرّ جماها التجسيد.
 (ب) "كانت قددهد عليه وتشفق وكأفها أمه"، سرّ جماها التجسيد.
 (ج) "وفي هذا اليوم نسوا فلم يطمعوه"، سرّ جماها التجسيد.
 (د) "والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش"، سرّ جماها التشخيص.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

١٦. بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسرّ جماها.

(ب) النفس توتاح - التشخيص.

(أ) كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.

(د) تعود شابة - التوضيح.

(ج) أضيء النور - التجسيد.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٧. ميّز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر:

- (أ) لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ. *
 (ب) كُلُّ عَيْنٍ حَجَبَ الْمَلِيلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ.
 (ج) وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ*.
 (د) لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٨. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (محراب الحمى):

- (أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) كناية عن نسبة

(الدور الأول ٢٠٢٢)

١٩. بين نوع الخيال وقيّمته في قوله: (سرداب الخوف):

- (أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
 (ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

- (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

أ. مهدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة



(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتيحه أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهبتها.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

٢٠. استخرج من القطعة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

(أ) "رنات العود"، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

(ب) "بكاء السماء"، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

(ج) "لذة الإحسان"، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

(د) "لسان الصبح"، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

٢١. استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

(أ) "الدعوات تنهمر في حلق الفجر"، يبرز شدة الحب.

(ب) "الكوب يستطيل بئراً"، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(ج) "لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟"، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) "أسعى إلى فتح الموضوع الشائك"، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٢٢. استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

(ب) العمل مقدس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

(د) صناعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

(تحريري ٢٠٢٣)

٢٣. استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله:

(أ) "ومن مجموعة ما يرى الإنسان بشأناً بليغاً"، وسر جماله التشخيص.

(ب) "يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع"، وسر جماله التوضيح.

(ج) "إن الدنيا لتعرض حقائقها"، وسر جماله التشخيص.

(د) "الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع"، وسر جماله التوضيح.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

٢٤. بين نوع الصورة البيانية في عبارة: ((وتلتذها لذة التاجر)) في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(يوميو التحريبي ٢٠٢١)

٢٥. استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية:

(أ) «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لا سيما.

(ج) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالصياح والمعاناة. (د) «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.



العلاقات بين الجمل

<p>نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك)</p> <p>١- الجملة الثانية تكون جواب شرط. <u>مثل</u>: إذا لم تجتهد <u>يضيع حلمك</u>.</p> <p>٢- جواب الطلب. <u>مثل</u>: أطع ربك <u>تسعد</u>.</p> <p>٣- جملة مسبوقه بـ (لهذا - لذلك - من ثم).</p> <p><u>مثل</u>: أجتهد <u>لذلك</u> سيوفقني الله.</p> <p>٤- حتى + الفعل الماضي. <u>مثل</u>: اجتهدت <u>حتى</u> نجحت.</p>	<p>النتيجة</p>
<p>تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.</p> <p>واسأل الجملة الأولى سؤال بـ (لماذا) هتلاقي الإجابة الجملة الثانية. <u>مثل</u>:</p> <p>١- وتزودوا <u>فإن خير الزاد التقوى</u>.</p> <p>٢- حافظ على الوقت <u>لتحقق هدفك</u>.</p> <p>٣- أسهر على الكتب <u>حتى أرضي والدي</u>.</p> <p>٤- كان حاتم يغفر زلات قومه <u>استبقاهم لو دهم</u>.</p> <p>٥- زرت صديقي المريض <u>للاطمئنان عليه</u>.</p>	<p>التعليل</p> <p><u>لما تلاقي دول</u></p> <p>(لأن - حتى + مضارع - كي - لكيلا - لام التعليل - المفعول لأجله - لـ + مصدر)</p>
<p>يكون تقسيماً للكل.</p> <p>كل أو مثنى أو عدد أو كلام مجمل + التفصيل (ذكر الأنواع)</p> <p>١- العلم يعلو <u>بدرجاته</u>.</p> <p>٢- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.</p> <p><u>انتبه يا غالي</u>: - علاقة الثانية بالأولى (تفصيل بعد إجمال)</p> <p>- طب علاقة الأولى بالثانية (إجمال بعده تفصيل)</p>	<p>التفصيل</p>
<p>يكون شرح لمعنى غامض</p> <p>١- فالناوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي ...</p> <p>٢- انقض اللاعب على الكرة كما ينقض الوحش على الفريسة</p> <p>٣- ويضع كفا يده الجرح <u>لأن الله ظن لا يجنب</u></p> <p>٤- يُمائل المسلم <u>صبراً</u>.</p>	<p>التوضيح</p> <p><u>يكون في</u></p> <p>(التهريفات - التشبيه - جملة النكت - التمييز)</p>

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



يكون لمنع الفهم الخاطئ باستخدام (لكن أو بل)

الاستدراك

١- لا تضع الوقت في اللهو لكن الجد.

٢- لا يفعل طلابنا الشر بل الخير.

أسئلة العلاقات (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

إذا قدمت لنا طعاماً نزرًا لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة، لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا. (تحريري ٢٠٢٣)

١. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) استدراك

(كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ...، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الحبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم...) (الدور الأول ٢٠٢٢)

٢. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) استدراك (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) نتيجة

(فإذا لم تُدير للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٣. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) نتيجة

(إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٤. استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " بما قبلها.

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) استدراك (د) تأكيد

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراي مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمت بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشغل فيما كنت أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حل، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتبه من نومي، فألتفت ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجز لها الكتابة. (الدور الأول ٢٠٢٣)

٥. استنتج علاقة قول الكاتب: (أليتُ ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم) بما قبله في الفقرة.

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تأكيد

غير مسموح بإزالة أسئلة



ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويخطه عليها، فترحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر ونتنظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق

٦. استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق » بما قبله في الفقرة

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٧. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) تفصيل (ب) استدراك (ج) توضيح (د) تعليل

(ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره خارجًا عنه).

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٨. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تعليل (د) تأكيد

(أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي ...)

(الدور الثاني ٢٠٢١)

٩. استنتج علاقة عبارة: "أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات" بما بعدها:

(أ) إجمال، وما بعده تفصيل. (ب) سبب، بعده نتيجة. (ج) رأي، بعده دليل. (د) دعم، بعده استدراك.

(ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها)

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٠. استنتج علاقة عبارة "فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م" بما قبلها في سياق الفقرة.

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) استدراك (د) إجمال.

(فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي واحدًا من مليار ثانية).

(الدور الأول ٢٠٢٢)

١١. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين.
(الدور الأول ٢٠٢٣)

١٢. استنتج علاقة عبارة: (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل...) بما قبلها في الفقرة:

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً.
(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٣. استنتج علاقة عبارة (هذا هو الأدب الذي نبحت عنه) بما جاء بعدها :

(أ) العبارة حكم وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته. (ب) العبارة حكم، وما بعده يُعد استدراكاً على الحكم.
(ج) هي سبب وما بعدها نتيجة لها. (د) هي إجمال وما بعدها تفصيل.



سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



رابعاً - النحو

الزئونة



اسم الفاعل لازم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

شكله من الثلاثي على وزن (فاعل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـ (مُ) مكسور ما قبل الآخر)

عمله يعمل عمل الفعل المضارع يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به

(اعمل دي وربنا هيكرمك) مين + اسم الفاعل = فاعل ماذا + اسم الفاعل = مفعول به

١. صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب (ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.

(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٢. بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل: (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقتها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٣. أعرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

« علمت أني لست بباليغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي ». (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

٤. ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة:

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (باليغ) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(د) بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

« إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً ».

٥. - ميز - ممايلي - سبب نصب كلمة «أخاك»: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) خبر كاذب. (ب) مفعول به. (ج) مبتدأ. (د) حال.

أ. مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذاكرة



(مايو التجريبي ٢٠٢١)

(ما مُكرّم الخلان إلا الطيُون) .

٦ . إعراب كلمة " الخلان " :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) نائب فاعل .

قال الشاعر: حذرّ أموراً لا تضرّ وآمن

ما ليس منجيه من الأقدار (الدور الأول ٢٠٢٣)

٧ . ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) خبر (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) مفعول به .

الزئونة

اسم المفعول لازم يدل على من وقع عليه الفعل.

شكله من الثلاثي على وزن (مفعول أو شبه "مقول - ميع - مرجو - مسعي") ومن غير الثلاثي (يبدأ بـ(م) مفتوح ما قبل الآخر)

عمله يعمل عمل الفعل المضارع المبني للمجهول يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به ثانياً إن وجد.

(اعمل دي وربنا هيكرمك)

مين + اسم المفعول = نائب فاعل ماذا + اسم المفعول = مفعول به ثانٍ

« رام الحمد الهدف الأسمى » (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٨ . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) الهدف الأسمى مروم (ب) الهدف الأسمى مرام

(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى (د) عهد الشباب مرم

(يُهدى أبنائنا علماً قيماً). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩ . صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

(أ) أبنائنا مهديون (ب) أمهد أبنائنا (ج) أمهدى أبنائنا (د) أبنائنا مهدون

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



الزئونة



اسم التفضيل: لازم يدل على شيتين اشتركا في معنى واحد وزاد أحدهما على الآخر فيه.

شكله: على وزن (أفعل - فُعَلَى) أو (خير - شر - حب).

شروط صياغته على وزن أفعل: (ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت

- لا يدل على لون أو عيب).

مكوناته: (المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه) لا يشترط الترتيب وقد يحذف المفضل عليه.

حالاته وحكمه: ١- الم عرف بال (يطابق المفضل).

٢- مجرد من آل والإضافة (يلزم وزن أفعل).

٣- مضاف إلى نكرة (يلزم وزن أفعل) والمفضل عليه يطابق المفضل.

٤- المضاف إلى معرفة (يجوز) يبقى على وزن أفعل أو يطابق المفضل.

الاسم الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً إذا لم يكن هو المفضل عليه. أما إذا كان هو المفضل عليه

فيرب اسماً مجروراً بمن أو مضافاً إليه.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(أحسن ما أحرزه المرء مجد نعيم به فعاش قريباً).

١٠. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة :

(د) شرط.

(ج) مدح *

(ب) تفضيل

(أ) تعجب

(الدور الثاني ٢٠٢١)

أقام لنفسه حساً جديداً

قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم

١١. بين المفضل في البيت السابق:

(د) حسب قديم.

(ج) ذو حسب.

(ب) حسباً جديداً.

(أ) خير الناس.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

شبت وظل دفينها مجهولاً.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صباة

١٢. بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

(د) محذوف.

(ج) صباة.

(ب) الفؤاد .

(أ) ما عانى .

(استرشادي ٢٠٢٣)

١٣. (لا تقصرون؛ فأنقن الأعلى). صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة :

(د) الأعلى.

(ج) الأعليات.

(ب) العليوات .

(أ) العليات.

(الشعبة العمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

١٤. صيغ المثني المذكر من الجملة السابقة:

(د) أحسن مواطنين.

(ب) أحسن مواطنين.

(أ) أحسن مواطنان.



(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(تأني الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه)

١٥. صُغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

(أ) الرزين أشد تأنً

(ب) الرزين أشد تأنياً

(ج) ما أشد تأني الرزين

(د) الرزين أشد أناة

الزئونة

اسم الزمان والمكان لازم يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل.

شكله من الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـ (مُ) مفتوح ما قبل الآخر)



(الدور الثاني ٢٠٢٢)

تسعى الدول العظمى لتكون (مركزاً يهاجر إليه) نوابغ الباحثين

١٦. صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

(أ) مُهاجِر

(ب) هجرة

(ج) هاجرة

(د) مَهْجَر.

الزئونة

المصدر الميمي : يصح حذفه ونضع مكانه المصدر الأصلي.

شكله من الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـ (مُ) مفتوح ما قبل الآخر)



(مايو التجريبي ٢٠٢١)

قال الشاعر : لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ مَسَاءةَ مُجْرِمٍ.

١٧. المصدر الميمي الوارد في البيت السابق :

(أ) مُحِب

(ب) سُرُور

(ج) مَسَاءة

(د) مُجْرِم.

الزئونة

اسم المرة : مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة.

شكله من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) ومن غير الثلاثي (المصدر الأصلي + ة)

وإذا تشابه المصدر الأصلي مع اسم المرة تأني المرة منه بوصفه بكلمة (واحدة)



(الدور الأول ٢٠٢٣)

نبايع وطننا على الوفاء

١٨. املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

(أ) بيعة.

(ب) مبايعة.

(ج) مبايعة واحدة.

(د) بيعاً واحداً.

أ/ مجدي شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة

اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

شكله من الثلاثي على وزن (فعللة) ومن غير الثلاثي (المصدر الأصلي + نعت أو مضاف إليه)

(الدور الثاني ٢٠٢١)

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....)

١٩. املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل):

(أ) نقلة واحدة. (ب) نقلًا هائلًا. (ج) انتقالة قوية. (د) نقلة نوعية.

الزئونة

المصدر المؤول : ١- أن والفعل المضارع ٢- ما والفعل الماضي ٣- أن واسمها وخبرها

المصادر الصريحة: نوعان ١- السماعي (الثلاثي) ٢- القياسي (الرباعي والخماسي والسداسي)

الفعل الرباعي	مصدره	الفعل الرباعي	مصدره
أفعل	إفعل (إفالة أو إفعلة)	فعل	تفعيل، والمعتل (تفعلة)
فَاعِل	فِعال أو مُفاعلة	فعلل	فعللة أو فعلال
الفعل الخماسي	مصدره	الفعل الخماسي	مصدره
انفعل	انفعال * (انفعال)	تفعل	تفعّل
افتعل	افتعال	تفاعّل	تفاعّل
افعلّ	افعلّل	تفعّلّل	تفعّلّل
الفعل السداسي	مصدره	الفعل السداسي	مصدره
استفعل	استفعال / استفعلة أو استفالة	افعلّل	افعلّل

(الدور الأول ٢٠٢٢)

من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا ويلهمنا شكرها.

٢٠. (صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا)

(أ) متابعته. (ب) اتباعه. (ج) تتبعه. (د) تتابعه.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطائك).

٢١. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) تدارك أخطائك. (ب) تدارك أخطاؤك. (ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطاءك.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



- (الدور الثاني ٢٠٢١)
٢٢. صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا ، وغير ما يلزم :
- (أ) توحد محي . (ب) توحيده محي . (ج) توحيده محبو . (د) توحد محبو .
- (الدور الثاني ٢٠٢١)
٢٣. صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة :
- (أ) لقاء حكماؤنا (ب) التقاء حكماؤنا (ج) تلاقي حكماؤنا (د) ملاقاتة حكماؤنا
- (الدور الثاني ٢٠٢٣)
٢٤. بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح .
- (أ) علم أعدائنا . (ب) تعليم أعدائنا . (ج) إعلام أعدائنا . (د) تعلم أعدائنا
- قال الشاعر : وكم من قولة عندى وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا . (الشعة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)
٢٥. ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :
- (أ) بدل . (ب) نعت (ج) مبتدأ مؤخر . (د) مفعول به .

سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة

الاسم المقصور: اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها. (عصا - هدى - كبرى - مصطفى)
إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات مقدرة.

تثنيته وجمعه مؤنثًا: في الثلاثي ترد الألف إلى أصلها وفي غير الثلاثي تقلب ياء.
جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا: تحذف الألف ويفتح ما قبل الألف.
خد بالك من دي: مؤنث أفعل (فعلى). ومتساش إنها اسم تفضيل له أربع حالات بأحكامهم.

الزئونة

الاسم المنقوص: اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. (القاضي - راع)
إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات مقدرة في الرفع والجر وظاهرة في النصب.

تثنيته وجمعه مؤنثًا: تبقى الياء ولو محذوفة ترد.
جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا: تحذف الياء.

خد بالك من دي ١ - نصب إضافة تعريف سيب الياء يا خفيف. (قاضيًا - قاضي المحكمة - القاضي).
٢ - مؤنث الاسم المنقوص يكون بزيادة تاء مربوطة: (الراقي - الراقية).

الزئونة

الاسم الممدود: اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. (— - اء) (سماء - صحراء)
إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات ظاهرة.

أنوع همزة الممدود: ١ - أصلية (إنشاء) ٢ - منقلبة عن أصل (بناء - سماء)
 ٣ - مزيدة للتأنيث (صحراء)

تثنيته وجمعه: ١ - الهمزة الأصلية تبقى كما هي. ٢ - الهمزة المنقلبة يجوز أن تبقى أو تقلب واو.
 ٣ - المزيدة للتأنيث تقلب واو.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

(إن تكن الراقي خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

٢٦. التغيير الذي يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

(ب) الراقيتين - الأدنين.

(أ) الراقيتين - الدينين

(د) الراقيتين - الدينين.

(ج) الراقيين - الدينين

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة



الفعل الماضي المبني للمجهول: يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

قَرَأَ - قَرِئَ // كَفَأَ - كُوفِيَ // قَاتَلَ - قُوتِلَ // اسْتَعَانَ - اسْتُعِنَ // شَدَّ - شُدَّ

ما عدا: قَالَ - قِيلَ // باع - بيع

الفعل المضارع المبني للمجهول: يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.

يَقْرَأُ - يُقْرَأُ // يَكْفِي - يُكَافَى // يَقُولُ - يُقَالُ // يَبِيعُ - يُبَاعُ

نائب الفاعل: مرفوع بـ (الضمة - الألف - الواو).

أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول: (حُمِّ، جُنَّ، غُمَّ، فُلج، ثُلج، أُمْتَقِعَ،

أَغْمِيَ، غُنِيَ، شُدِّه، سُلِّ) يأتي بعدها فاعل

أفعال مبنية للمجهول: (تُوفِي، اسْتُشْهِدَ، اخْتَُضِرَ) + نائب فاعل.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

« أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ».

٢٧. بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) نوصر أبناءكم.

(ب) نُصِرَ أبناءكم.

(ج) نوصر أبناءكم.

(د) نوصرتم أبناءكم.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه).

٢٨. بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول

سلسلة العلم والإيمان

(أ) عوين أداؤكم.

(ب) عوين أداءكم.

(ج) عُيِّنَ أداؤكم.

(د) أعين أداؤكم.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين)

٢٩. ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

ج/ حُولِفَ أولو العزم المجتهدون.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(أيتها الأم الرؤوم، سوف يرعاك بثوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر).

٣٠. صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه:

(أ) تُرْعِنُ، تفعِلن. (ب) تُرَاعِنُ، تفعِلن. (ج) تُرْعِنُ، تُفْعِلن. (د) تُرْعَيْنُ، تفعِلن.

المجدي شهاب شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة



الجملة الاسمية: تتكون من (مبتدأ + خبر).

المبتدأ: قد يكون (ضميراً - اسماً ظاهراً - مصدرًا مؤولاً). **الخبر:** قد يكون (مفردًا - جملة - شبه جملة).

لام الابتداء: تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه. لمحمد مجتهد. وعند دخول (إن) تدخل اللام على الخبر. **يجوز أن** يجيء الخبر معرفة لإفادة التخصيص والتوكيد. أنت المجتهد.

يتقدم الخبر على المبتدأ

جواباً	جوازا
١ - إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	١ - إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة
٢ - المبتدأ به ضمير يعود على الخبر	٢ - المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم بعد (نعم وبنس)
٣ - الخبر من الكلمات التي لها الصدارة	
٤ - المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم بعد (حبذا - لا حبذا)	

يحذف المبتدأ وجوباً: إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو الذم مع (نعم وبنس)

يحذف الخبر وجوباً: بعد لولا إذا كان الخبر كون عام

خد بالك من دي: (ثم - ثمة) غالباً خبر شبه جملة مقدم // الاسم الموصول إذا وقع خبراً الخبر سيكون مفرد.

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يحسب له راج على الدهر والمولى هو الواقي

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

(د) خبر مقدم.

(ج) مبتدأ

(ب) معطوف

(أ) مفعول معه

(من سلبات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

٣٢. ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة:

(د) مفعول به.

(ج) فاعل.

(ب) مبتدأ مؤخر.

(أ) مضاف إليه.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

الجود يُفقرُ والإقدام قَتالُ.

قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم

٣٣. إعراب كلمة "المشقة":

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.

(ب) مبتدأ وخبره "الجود يفقر"

(د) خبر والمبتدأ محذوف.

(ج) مبتدأ وخبره ساد الناس

أ. مهدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال البارودي : وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبٌّ. (مايو التحريري ٢٠٢١) ٣٤. إعراب كلمة " محب " :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (ج) فاعل (د) مضاف إليه. (أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه.) ٣٥. بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة :

(أ) ما - مفرد. (ب) ما يُحسنه - جملة اسمية. (ج) يحسنه - جملة فعلية. (د) كل - مفرد.

(ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة). (الدور الأول ٢٠٢٢) ٣٦. بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية:

(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا. قال الشاعر: إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِقَيْضِ عِلْمٍ فَعَاجِرُ أَهْلِهَا يُمَسِّي قَدِيرًا. (الدور الأول ٢٠٢٣) ٣٧. ميز المحل الإعرابي للجملة (يمسي قديراً) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) لا محل لها. (د) نصب حال.

الزئونة

كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. (كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما دام - ما برح - ما فتى - ما انفك) **يجوز أن** يتقدم الخبر على الاسم وأحياناً **يجب**.

« إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول) ٣٨. أعرب كلمة «حسنة» :

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) اسم ما فتى مرفوع (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع (د) خبر ما فتى منصوب. " ولكن ليس منتفعًا بعلم ... فتى لم يُحوز الخلق النصير ". (الدور الثاني ٢٠٢٣) ٣٩. بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) فتى - مفرد (ب) منتفعًا - مفرد (ج) ليس منتفعًا - جملة (د) بعلم - جملة

أ. مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«ليس الماجد بذى طمع يشين».

٤٠. ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:

(أ) ذي. (ب) ذا. (ج) ذو. (د) ذوا.

قال الشاعر: ما كان يوماً ولا يومين موعداً بل كان غمراً وعشناه إلى الأبد (الدور الثاني ٢٠٢١)

٤١. ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشرط الأول:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

قال الشاعر: خل العدو وما ينوى وما كادا كنا جميعاً وكانوا ثم أفرادا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤٢. ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعاً) في البيت السابق :

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به. (د) خبر كان

الزئونة

كاد وأخواتها: تعمل عمل كان وأخواتها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

١- أفعال المقاربة (كاد - كرب - أوشك). ٢- أفعال الرجاء (عسى - حرى - اخلوق)

٣- أفعال الشروع (أخذ - شرع - جعل - بدأ - طفق - هب).

حكم اقتران الخبر بأن: ١- يجب مع (حرى - اخلوق) ٢- يقل مع (كاد - كرب)

٣- يكثر مع (عسى - أوشك) ٤- يمتنع مع (أفعال الشروع)

" كادت الخنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاثر ، فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم ، فبدأ تقدمهم "

(مايو التحريري ٢٠٢١)

٤٣. الفعل الناقص في العبارة :

(أ) كاد (ب) أخذ (ج) أنشأ (د) بدأ .

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

« لعل أبناءنا بانين مستقبلهم ».

٤٤. بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :

(أ) أبناءنا بينون. (ب) أبناءنا أن بينوا. (ج) أبناءنا بينوا. (د) أبناءنا بانين.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم).

٤٥. ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

(أ) حرى الطامحين يبدلون (ب) حرى الطامحون أن يبدلوا.

(ج) حرى طامحين أن يبدلوا. (د) حرى الطامحون يبدلون

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

المجدي شافعي



الزئونة



إن وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.
(إنّ - أنّ - كأنّ - لكنّ - ليت - لعل)

يجوز أن يتقدم الخبر على الاسم وأحياناً **يجب**.

تكسر همزة (إن): - أول الكلام - أول جملة الصلة - أول جملة الحال

بعد القول - بعد القسم - بعد ألا - بعد حيث

تفتح همزة (أن): إذا أمكن تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة.

خد بالك من دي: تتصل (ما) الكافة بإن وأخواتها فتظل عملها، وما بعدها مبتدأ ما عدا (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال.

(لعل من أهدى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنظم نسيج الأمة المصرية) . (الدور الثاني ٢٠٢١)
٤٦. بين في العبارة السابقة اسم الناسخ (لعل)، ونوعه :

(أ) المعاني الإنسانية - مفرد. (ب) الوحدة الوطنية - مفرد.

(ج) أن تجد - مصدر مؤول. (د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

(إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فتحاكيها) . (الدور الثاني ٢٠٢٢)
٤٧. بين اسم الحرف الناسخ، ونوعه:

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ج) أن تُحبب - مصدر مؤول.

(ب) الفنون - اسم ظاهر. (د) من أسمى أهداف - شبه جملة.

(إن من كمال وفائك ألا تنسى يداً أسدت إليك معروفاً) . (الدور الأول ٢٠٢٣)
٤٨. بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:

(أ) يداً، اسم ظاهر. (ب) ألا تنسى، مصدر مؤول.

(ج) وفائك اسم ظاهر. (د) من كمال شبه جملة.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب الجسام) . (الدور الأول ٢٠٢٢)
٤٩. ميز إعراب كلمة (أخوك):

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) تأكيد عظمي. (د) خبر إن.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر : ابْتَدِرْ مَسْعَاكَ واعْلَمْ أَنَّ مَنْ
بَادِرِ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصَ (الشعة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)
٥٠. بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ، ونوعه:

(أ) (بَادِرِ الصَّيْدِ) جملة فعلية. (ب) (مَعَ الْفَجْرِ) شبه جملة.

(ج) (قَنَصَ) مفرد (د) (قَنَصَ) جملة فعلية.

قال الشاعر: «إِنَّ مَنْ يَعِشُقُ أسبابَ العلا يطرح الإحجام عنه والحذر»
(استرشادي ٢٠٢٣)
٥١. ميز المحل الإعرابي لجملة «يطرح الإحجام» الواردة في الشطر الثاني :

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) جزم جواب الشرط (د) رفع خبر إن.

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٥٢. بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

(أ) بنو مصر مجتهدون (ب) بني مصر مجتهدين

(ج) بني مصر يجتهدون (د) بنو مصر يجتهدون

" أخو الكفاح ذو عزيمة قوية " (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٥٣. عند إدخال " إِنَّ " على الجملة السابقة :

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. (ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

(ج) أخوا الكفاح ذا عزيمة قوية. (د) أخوا الكفاح ذو عزيمة قوية.

(إنما يرعى ذوو مكارم الأخلاق). (استرشادي ٢٠٢٣)

٥٤. بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة :

(أ) (إن ذوى الفضل يرعيان مكارم الأخلاق). (ب) (إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق).

(ج) (إن ذوو الفضل يرعون مكارم الأخلاق). (د) (إن ذوى الفضل يرعون مكارم الأخلاق).

(الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

« الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات » .

٥٥. بين التغير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:

(أ) الطبيبان كليهما ذو همة. (ب) الطبيبان كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كليهما ذوا همة. (د) الطبيبان كلاهما ذوي همة.

إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٥٦. (بين التغير الصحيح عندما تصبح كلتا تو كيداً):

(أ) كليهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربتان. (ج) كليهما ضاربتان. (د) كليهما ضاربتان.



(الدور الأول ٢٠٢٢)

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).

٥٧. الصياغة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة:

(أ) ذوو — قابضين.

(ب) ذوو — قابضين.

(ج) ذوي — قابضين.

(د) ذوو — قابضون.

الزئونة

لا النافية للجنس: تعمل عمل (إن وأخواتها) بثلاثة شروط:

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ٢- أن يكون اسمها متصلاً بها بلا فاصل ٣- ألا تسبق بحرف جر

حكم اسم لا النافية للجنس: ١- مبني (مفرد) ٢- معرب (مضاف — شبيه بالمضاف)

خد بالك من دي: ١- اسم (لا) المفرد لا ينون، ويبني على (الفتح — الكسر — الياء) في محل نصب.

٢- اسم (لا) المضاف: يضاف إلى نكرة، ولا ينون، وتحذف منه نون المثني والجمع.

٣- اسم (لا) الشبيه بالمضاف: ينون ولا تحذف منه نون المثني والجمع ويأتي بعده ما يكمل معناه

خبر لا النافية للجنس: يكون مرفوعاً ويأتي (مفرد — جملة — شبه جملة)

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

(ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق).

٥٨. ميّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":

(أ) لا مصرىً داعٍ إلى الشقاق

(ب) لا مصرىً داعٍ إلى الشقاق

(ج) لا مصرىً داعياً إلى الشقاق

(د) لا مصرىً داعياً إلى الشقاق

« ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥٩. بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من «ليس»:

(أ) لا ذا المروءة طعان.

(ب) لا ذو مروءة طعاناً.

(ج) لا ذي مروءة طعاناً.

(د) لا ذا مروءة طعان.

(ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتاكسلين). (الدور الأول ٢٠٢٢)

٦٠. بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

(أ) لا ذي همة راضٍ

(ب) لا ذا الهمة راضٍ

(ج) لا ذو همة راضٍ

(د) لا ذا همة راضٍ

أ. مجدي شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(استرشادي ٢٠٢٣)

(البائع وطنه لا يعيش عزيزاً).

٦١. صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة):

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزاً.

(ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعا وطنًا عزيزاً أو مقدراً.

(د) لا بائعاً وطنًا يعيش عزيزاً.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

لا صانعاً معروفاً راض بأن يُضام الفقير.

٦٢. بين الصياغة الصحيحة عند تشية الجملة السابقة:

(أ) لا صانعي معروفاً راضيان.

(ب) لا صانعين معروفاً راضين.

(ج) لا صانعين معروفاً راضيين.

(د) لا صانعين معروفاً راضيان.

٦٣. (إن الوفي لارحماً قطع ولا صديقاً خسر). نوع " لا " في العبارة : (مايو التحريري ٢٠٢١)

(أ) نافية للجنس عاملة

(ب) نافية للجنس مهملة

(ج) نافية للفعل

(د) عاطفة

قال الشاعر : طحنت فريقها الحروب بضرها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً. (الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الاول)

٦٤. ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) اسم لا.

(ب) حال.

(ج) تمييز

(د) مفعول به

"عمر الفتى ذكّره لا طول مدته ... وموته خزيه لا يومه الداني". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٦٥. بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) عاطفة.

سلسلة العلم والإيمان

(ج) نافية للجنس مهملة

(د) نافية

الزئونة

الضمائر: نوعان ١- بارزة (منفصلة - متصلة). ٢- مستترة (تقدر بعد فعل)

البارزة المنفصلة: قد تكون في محل رفع مبتدأ (أنا - نحن - أنت - هو ...). وقد تكون في محل نصب

مفعول به (إيانا - إياه - إياك)

البارزة المتصلة: ١- (أوى تنان) تتصل بفعل وتكون في محل رفع (فاعل - نائب فاعل - اسم لناسخ)

٢- (هكينا) تكون في محل نصب عندما تتصل (بفعل أو بان وأخواتهما).

وتكون في محل جر عندما تتصل بـ (اسم - ظرف - حرف جر)

خد بالك من دي: علمنا أخاك. الـ (نا) فاعل. علمنا أخوك. الـ (نا) م به



قال الشاعر: ألم تر آتى قد نظمت حديثها لآلى غناها الرواة قصائدًا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦٦. ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

(أ) الياء في كلمة (آلى).

(ب) (ها) في حديثها.

(ج) (ها) في غناها.

(د) (تاء) في كلمة (نظمت).

الزئونة

الجمال التي لها محل من الإعراب :

- ١- جملة الخبر، وتكون بعد (مبتدأ أو اسم لناسخ)
- ٢- جملة النعت، وتكون زائدة بعد (بكرة)
- ٣- جملة الحال، وتكون زائدة بعد (معرفة)
- ٤- جملة المفعول به، بعد (القول)
- ٥- جملة المضاف إليه، بعد الظروف مثل: (حين - إذا - أيام - حيث).
- ٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء
- ٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل.

الجمال التي ليس لها محل من الإعراب :

- ١- صلة الموصول
- ٢- الجملة الابتدائية
- ٣- جملة جواب الشرط (ماعدا الحالة السابقة)
- ٤- جملة جواب القسم
- ٥- الجملة الاعتراضية
- ٦- الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل.

قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٦٧. ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) رفع نعت

(ب) جر نعت

(د) جر مضاف إليه.

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا. (الشعة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦٨. ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مضاف إليه .

(ب) خبر.

(ج) لا محل لها.

(د) نعت

قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي ولم يُسلم إلى الخصم العربي. (الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦٩. ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي » :

(أ) خبر

(ب) نعت

(ج) لا محل لها .

(د) مضاف إليه.

قال الشاعر: ويضحكننا برغم الجرح أنا

لنا في الله ظن لا يخيب (الدور الثاني ٢٠٢١)

٧٠. ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب):

(أ) نعت.

(ب) خبر.

(ج) مضاف إليه.

(د) مفعول به .

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر: ويا بلادًا نذرت العمر زهرته لعزها دمت إني حان إبحاري. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٧١. (ميز - مما يلي - اخل الإعرابي جملة «نذرت العمر...» في البيت السابق):

(أ) لا محل لها. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر. (د) نصب نعت.

قال الشاعر: ولا يغرك ذو ملقٍ يُغطّي أذاه وجمـره تحت الرماد. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧٢. ميز اخل الإعرابي جملة (يغطّي أذاه) في البيت السابق: «الملق»: التلق.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: أيامَ يخذلني أمانك منطقي فإذا سكتُ فكل شيءٍ قِلا. (مايو التحريبي ٢٠٢١)

٧٣. اخل الإعرابي جملة (يخذلني):

(أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت. (ج) جر مضاف إليه. (د) لا محل لها.

قال الشاعر: إذا كُنتَ في نعمةٍ فارعها فإن الذئوبَ تُزِيلُ النعمَ. (مايو التحريبي ٢٠٢١)

٧٤. اخل الإعرابي جملة (فارعها):

(أ) جر نعت. (ب) نصب خبر كان. (ج) لا محل لها. (د) جزم جواب الشرط.

الزئونة

الفعل اللازم: يكفي بالفاعل، ولا يحتاج إلى مفعول به.

الفعل المتعدي: يحتاج إلى مفعول به أو أكثر.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردد كل ما يقال؛ إذ كفى بالمرء إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه). (استرشادي ٢٠٢٣)

٧٥. ميز الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة مما يلي:

(أ) فكر. (ب) تردد. (ج) يُقال. (د) سمع.

«جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزمًا، فهب مبتسمًا يسعى».

٧٦. ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعى. (د) تذكر.

«أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، وتحافظ عليها».

٧٧. ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) علينا. (د) نحافظ.

أ/ مجدي شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(دام الوطن عزيزاً ومُزَّق أعداؤه شَرَّ مُمَزَّق وصاروا في الناس أمائيل يسير بها الركبان). (الدور الثاني ٢٠٢٢)
٧٨. ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة :

(أ) دام . (ب) صار . (ج) يسير . (د) مُزَّق .

(الدور الثاني ٢٠٢٣)
٧٩. ميز سبب نصب كلمة (داء) في المقولة السابقة.

(أ) نعت (ب) مفعول به ثان (ج) نائب عن المفعول المطلق (د) تمييز.

الزئونة



المفعول المطلق : مصدر منصوب يؤكد فعله أو يبين هيئته ، وينوب عن المفعول المطلق : كل وبعض وغاية وما على وزن أفعل مضاف للمصدر، أو صفته أو عدده أو إشارته أو ضميره أو مرادفه أو آتته أو نوعه.

(إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلاً - تجده وسطاً فاصلاً بين التقتير والتبذير).

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٨٠. ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

(أ) قليلاً . (ب) فاصلاً . (ج) وسطاً . (د) يقيناً .

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

(إن كثيراً من الناس يؤمنون جداً بأن لكل مجتهد نصيباً مستحقاً).

٨١. بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) كثيراً (ب) جداً (ج) مستحقاً (د) نصيباً.

الزئونة



المفعول لأجله : مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل.

جرب دي وهتدعيلي : قبل المفعول لأجله ضع كلمة (بسبب) واسأل عنه بـ (لماذا. ؟..)

٨٢. (شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين). ميز سبب نصب كلمة (شوقاً) : (يوبىو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) حال (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) تمييز

٨٣. (لا أقتنى الكتب إلا ظمأً إلى المعرفة). سبب نصب " ظمأً " : (مايو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) تمييز (ب) مفعول لأجله (ج) حال (د) مستثنى.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر: أصبحت فيك كلما أمسيت مكتباً ولم أقل جزعاً يا أزمة انفرجي (الدور الأول ٢٠٢٢) ٨٤. ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعاً) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مفعول به . (ب) تمييز (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

قال الشاعر: وإنَّ عناءً أن تُناظرَ جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم. (الدور الثاني ٢٠٢٢) ٨٥. أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

الزئونة

المفعول معه: وهو اسم فضلة منصوب يأتي بعد واو معية وقبلها جملة فعلية أو اسمية مشتملة على فعل أو ما يشبهه ، بشرط ألا تكون الواو للعطف.

٨٦. بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) قناعة نفس وتعيش معافي خير مما يجمعون.
(ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.
(ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
(د) وذو أمل صبور شيد فوق هام الدرهر مجداً.

الزئونة

الاستثناء: إخراج شيء جزئي من حكم كلي باستخدام أحد أدوات الاستثناء : (إلا) - (غير - سوى) - (خلا - عدا - حاشا)، يطلق على الشيء الكلي : المستثنى منه، والشيء الجزئي : المستثنى.

أقسامه: ١- تام مثبت : ما بعد (إلا) يكون مستثنى منصوب "واجب النصب"
٢- تام منفي : ما بعد (إلا) يكون مستثنى منصوب "جائز النصب" أو بدل
٣- ناقص منفي: ما بعد (إلا) يعرب حسب موقعه في الجملة.

إعراب غير وسوي: تأخذ نفس الثلاثة أحكام

خلا - عدا - حاشا (بمعنى "إلا"): ما بعدها مفعول به أو اسم مجرور.
ما خلا - ما عدا (بمعنى "إلا"): ما بعدها مفعول به

٨٧. بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) لا يترع الضغينة شيء إلا العفو.
(ب) كن باراً بوالديك ولا تكن جباراً عصياً.
(ج) ما اقتنسه من كتب إلا القليل.
(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيب العيش إلا المسامح (استرشادي ٢٠٢٣) ٨٨. ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) فاعل مرفوع . (ب) مستثنى منصوب . (ج) نعت منصوب . (د) بدل مرفوع .

٨٩. (مصر تحتضن الجميع). املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها .

(نقدر الجميع أعدائنا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩٠. ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

(أ) ما عدا (ب) إلا (ج) حاشا (د) ما خلا.

الزئونة

الحال: هو وصف منصوب أو في محل نصب، يذكر فضلةً في الجملة الفعلية لبيان هيئة صاحبه.

الحال: يأتي نكرة ويكون مشتقاً **وصاحب الحال:** يأتي معرفة.

أنواع الحال: (مفرد - جملة - شبه جملة).

خد بالك: ١- الحال يتعدد ٢- ما لـ ... + نكرة منصوبة أو جملة = حال.

٣- واو الحال يأتي بعدها جملة. ٤- الحال يأتي مشتقاً والمفعول لأجله يأتي مصدرًا.

(خُلِقَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ مُحِبَّةً لِلْخَيْرِ عَزُوفَةً عَنِ الشَّرِّ). (استرشادي ٢٠٢٣)

٩١. ميز إعراب كلمة «عزوفة» الواردة في المقولة السابقة :

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.

ما للكسول ساهراً ليله خاملاً نهاره؟! (الدور الثاني ٢٠٢١)

٩٢. ميز سبب نصب كلمة (خاملاً) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

قال الشاعر : مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً. (يوسو التجريبي ٢٠٢١)

٩٣. بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول:

(أ) المعية (ب) الحال (ج) العطف (د) القسم

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«يعجبني شباب طامحون إلى العلا».

٩٤. ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

(أ) الشباب طامحون. (ب) الشباب وهم طامحون.

(ج) الشباب وهم طامحين. (د) الشباب الطامحين.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

شُغِفَ المثقفون بالتراث والحداثة؛ إيمانًا بجذلية الأصالة والتجديد.

٩٥. بين — مما يلي — الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(أقدر والذي رجاء رضا الله وثوابه).

٩٦. حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وأنا راجي لرضا الله. (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجيًا رضا الله. (د) راج رضا الله وثوابه.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

(يسهر المثفوق والكتابين).

٩٧. ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو المعية) إلى (واو الحال):

(أ) يسهر المثفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المثفوق والكتابين

(ج) يسهر المثفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المثفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

(تُدرك الآمال ونضال الأبطال).

٩٨. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال):

(أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون. (ب) ندرك الآمال ونحن مناضلين.

(ج) ندرك الآمال والنضال العظيم. (د) ندرك آمالاً ناضل في سبيلها.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



الزئونة



التمييز: هو اسم فضلة نكرة يذكر ليزيل الإبهام عن المميز، وهو ملحوظ أو ملفوظ.

تمييز الملفوظ: يأتي بعد الوزن والكيل والمساحة والعدد.

خذ بالك من دي: زرعت فداناً قمحاً / زرعت فدان قمح / زرعت فداناً من قمح. **أما تمييز العدد:**

(٢-١) لا تميز لهما // (٣-١٠) جمع مجرور // (١١-٩٩) مفرد منصوب // (١٠٠-١٠٠٠) مفرد مجرور.

تمييز الملحوظ: يأتي محولا عن مبتدأ أو فاعل أو نائب فاعل أو مفعول به. ويكون نكرة منصوبة.

خذ بالك من دي:

(طاب - قر - كفى - فاض - ازداد - نعم - بش - فعل - أفعال) + نكرة منصوبة = تمييز

كتابة العدد: (٢-١) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنياً (واحد - واحدة) / (اثنان (ين) - اثنان (ين))

(٣-٩) يخالف المعدود (ثلاث - ثلاثة...) - (١٠) يخالف إذا كان مفرداً ويوافق إذا كان مركباً

(١١-١٢) يوافقان المعدود (أحد عشر - إحدى عشرة) / (اثنا عشر - اثنا عشر) (عشرة)

(١٣-١٩) الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق (ثلاث عشرة طالبة) / (ثلاثة عشر طالباً)

(٢٠-٩٠) حسب الإعراب (عشرون - عشرين).

(مائة - مائتان (ين) - ثلاثمائة - أربعمائة - ...) // (ألف - ألفان (ين) - ثلاثة آلاف - أربعة آلاف ...)

خذ بالك من دي: ١- الأعداد تنون عادي طالما مش وراها مضاف إليه ومش مركبة.

٢- نون المثني تحذف عند الإضافة (حضر مائتا رجل)

٣- العدد (٨) لو مذكر اكتبه (ثمان) ورجع الياء (ثاني) في النصب والإضافة والتعريف.

(يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترًا من ماء تقريباً). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩٩. صَوَّبَ الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أربعة لترا. (ب) أربعة لترات. (ج) أربع لترات. (د) أربع من اللترات.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ (الدور الثاني ٢٠٢١)

١٠٠. ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (ج) سبع وعشرون. (د) سبعا وعشرين.

« كفى بالطالب إثماً أن يُضيع وقته سدى ». (الشعة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٠١. ميز سبب نصب كلمة «إثما» :

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المدرسة



قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نوراً بين في الحياة لنا الأمور (الدور الأول ٢٠٢٣) ١٠٢. ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نوراً) في البيت السابق

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) نعت

قال شوقي : كانوا أَجَلٌ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً وَأَعَزُّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرًا. (مايو التجريبي ٢٠٢١) ١٠٣. سبب نصب "جلالة" :

(أ) خبر كان (ب) حال (ج) تمييز (د) مفعول مطلق .

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب. (الدور الأول ٢٠٢٣) ١٠٤. ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) ظرف زمان

الزئونة

أدوات النداء: (أ - أي - أيا - هيا - يا - واو).

ينصب المنادى (المضاف - الشبيه بالمضاف - النكرة الغير مقصودة) - (الفتحة - الكسرة - الياء - الألف).

ويبنى المنادى (العلم المفرد - النكرة المقصودة) على (الضم - الألف - الواو)

نداء ما فيه (أل) يكون باستخدام (أيها - أيتها). يا أيها الطالب، ... - يا أيتها الطالبة، ...

خد بالك: يجوز حذف أداة النداء.

قال الشاعر : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول) ١٠٥. بين نوع المنادي في البيت السابق:

يا سَاكِنِينَ بَقْلِي لَا عَدِمْتُ لَكُمْ مَعْنَى لَطِيفًا سَرَى مَعْنَاهُ ضِمْنُ دَمِي

(أ) شبه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف

يا حبيبي، يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى. (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

١٠٦. ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

(أ) مبنى على الضم في محل نصب (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء

(ج) مبنى على الياء في محل نصب (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة

البديل المطابق: ١- اسم معرف بـ (ال)، مسبوق باسم إشارة. مثل: هذا الطالب مخلص.

٢- علم مسبوق بصفته: مثل: - بلدنا مصر عظيمة.

البديل البعض من كل: مثل: - أعجبنى البيت أبوابه

- اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم.

البديل الاشتمال: مثل: أعجبنى البيت نظامه

قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يستوى القلبان: قاسٍ وراحم. (استرشادي ٢٠٢٣)

١٠٧. ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) مبتدأ.

الزئونة

خلى عندك دم: الفعل الماضي مبني (فتح - سكون - ضم).

(وطنى، لئن قطعوا منى في سبيلك الدين لأحتضن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى)

١٠٨. ميز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا): (يوليو التحريى ٢٠٢١)

(أ) مبني على الضم (ب) مبني على حذف النون

(ج) مجزوم بالسكون (د) مجزوم بحذف النون

الزئونة

الفعل الأمر يابني: على طول دائماً مبني (سكون - فتح - حذف النون - حذف حرف العلة).

قال الشاعر: ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخراً لإنسان. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٠٩. ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) الضم. (د) السكون.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة



الفعل المضارع: يبنى إذا اتصلت به (نون التوكيد أو نون النسوة)، ويعرب فيما عدا ذلك.

يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم

ينصب: إذا سبق بـ: (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية).

ويجزم في ثلاث حالات:

١- إذا سبقه حرف جزم : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية).

٢- يجزم في جواب الطلب "الأمر والنهي" **جوازا** بشرط أن يتقدم الطلب على الفعل، وأن يكون الفعل المضارع مترتبا على الطلب، وأن يصح وضع (إن).

٣- بعد أدوات الشرط الجازمة التي تجزم فعلين (فعل الشرط، وجواب الشرط).

الأدوات هي : (إن، من، ما، مهما، متى، أيان، أين ، حيثما).

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء، إذا كان جواب الشرط.

(جملة اسمية أو طلبية أو فعلية فعلها جامد أو جملة منفية بـ (ما)، أو (لن) أو مبدوءة بـ (قد)، أو بالتسويق)

خد بالك يا قلبي: ١- جواب الشرط المقترن بالفاء لا يتأثر بأداة الشرط بل يعرب حسب موقعه.

٢- الرفع يكون بالضممة، والنصب بالفتحة، والجزم بالسكون أو بحذف حرف العلة .

٣- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

١١٠. أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة :

سلسلة العلم والإيمان

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مبنى على السكون.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصَّمَتَ فيما ليسَ يعنني).

١١١. ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة :

(أ) أمر مبنى. (ب) ماض مبنى. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

(مايو التحريبي ٢٠٢١)

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

١١٢. ميز إعراب الفعل " يقوى " :

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) منصوب بفتحة مقدرة. (ج) مرفوع بضممة مقدرة. (د) منصوب بفتحة ظاهرة غير مسمومة بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الدور الثاني ٢٠٢٣)

" اغدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلًا فتهلك".

١١٣. ميز - مما يلي - إعراب الفعل (هَلَك) في المقولة السابقة.

(د) منصوب.

(ج) مرفوع

(ب) مجزوم

(أ) مبنى

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم التقدير).

١١٤. تحيّر المضارع المجزوم المناسب في جواب الطلب:

(د) تنال .

(ج) تنلى

(ب) تنالى

(أ) فتنالى

(الدور الأول ٢٠٢٣)

١١٥. بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(ب) تحيّر صديقًا صدوقًا فتنفعلك صحبته

(أ) تحيّر الصديق الصدوق تنفعلك صحبته.

(د) لا تصاحب أحق يبغي منفعتك فيضرك.

(ج) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«اخش ربك تفز برضاه».

١١٦. بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

(ب) اخش ربك تفزين برضاه

(أ) اخشى ربك تفوزي برضاه.

(د) اخشى ربك تفوزين برضاه

(ج) اخشى ربك تفزي برضاه.

(درجتان)

(صالحون يجدونك في شدة - يعينونك). (استرشادي ٢٠٢٣)

١١٧. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة «صالحون»، وغير ما يلزم:

ج/ أي صالحين يجدوك في شدة يعينوك.

(درجتان)

(دور ثانٍ ٢٠٢٣)

(يصفو قلبه) (يدوم وده)

١١٨. اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

ج/ من يصف قلبه فسيدوم وده.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

(مضى ثقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينه النفس).

١١٩. بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(د) تأخذ

(ج) ترفع.

(ب) تريد.

(أ) تنل.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

ومن يُعِن يوما يُعِن.

قال الشاعر: لا يذهب الخير سدى

١٢٠. ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق:

(أ) مرفوع علامة رفعه الضمة

(ب) مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة.

غير مسموم باللام مرفوع علامة رفعه ثبوت النون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.



(الدور الثاني ٢٠٢٢)

(قون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).

١٢١. بين التغير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة:

(أ) أيا ن قون - تكن .

(ب) أيا ن قن - فتكون.

(ج) أيا ن قن - تكن.

(د) أيا ن قون - فتكون.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك.

١٢٢. (بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين):

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك

(ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك

(ج) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك

(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شيء يضره».

١٢٣. بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:

(أ) طلبية.

(ب) مبدوءة بنفي.

(ج) مبدوء بالسین.

(د) اسمية.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية الفتور).

١٢٤. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية.

(ب) جملة اسمية.

(ج) مبدوء بالسین.

(د) مبدوء بحامد.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعتك نعم العمل).

١٢٥. بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة منفية.

(ج) مبدوء بحامد.

(د) مبدوء بالسین.

(مايو التحريري ٢٠٢١)

(إن تُردُّ محبة الناس فلن معهم تنل محبتهم).

١٢٦. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) مبدوء بحامد

(ب) اسمية

(ج) منفية

(د) طلبية.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«من يعص ربه يلقي أثاماً».

١٢٧. ميز الصياغة الصحيحة للفعل «يلقي» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) فيلقى.

(ب) فيلق.

(ج) فيلقى

(د) فيسلق

أ/مجدى شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(دور أول ٢٠٢٣)

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسمعهم منك أخلاقك)

١٢٨. ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسمعهم) الورد في المقولة السابقة.

(أ) مجزوم بلام الأمر.

(ب) مجزوم في جواب الشرط.

(ج) منصوب بفاء السببية.

(د) منصوب بلام الجحود.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٢٩. بين أسلوب الشرط فيما يلي :

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس

(ب) من يهمل عمله نادماً لا محالة

(ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

(د) اتق الله في شرك وعلايتك إلا قهلك.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

١٣٠. ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

(أ) ما تدع به يستجاب.

(ب) ما تدعو به مستجاب.

(ج) ما تدعى به يستجاب.

(د) ما تدع به فقد يستجاب.

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

« اسع إلى ما ترجو من أمل ».

١٣١. صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

(أ) ما ترج من أمل فاسع إليه

(ب) اسع إلى ما ترج من أمل

(ج) ما ترجو من أمل فاسعي إليه.

(د) ما ترجو من الأمل مسعي إليه.

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

" ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب "

١٣٢. ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

(أ) ما تقوله - فسيسر

(ب) ما تقله - فسيسري

(ج) ما تقله - فيسري

(د) ما تقوله - يئسر

الزئونة

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في موضعين :-

١- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقي متصلاً بالفعل. مثل: ذهبت فاطمة إلى السوق. - تذهب فاطمة

٢- أن يكون الفاعل ضميراً عائداً على مؤنث. مثل: مريم قامت - الشمس أشرقت

ويجوز إذا كان الفاعل (مؤنثاً حقيقياً غير متصل بالفعل - مؤنثاً مجازياً - جمع تكسير)

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب.

١٣٣. بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق:

(أ) يجوز

(ب) يكره

(ج) يقل

(د) يجب

غير مسموح بإزالة اسم صاحبة المنكرة



الزئونة



كم الاستفهامية تميزها مفرد منصوب ، إلا لو سبقت (كم) بحرف جر يجوز في تمييزها النصب والجر .
كم الخبرية تميزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة مفرد أو جمع مجرور بمن .

١٣٤. ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية. (الدور الأول ٢٠٢٢)

- (أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت. (ب) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
 (ج) كم قصص قرأنا عن أمم تمادت في الظلم فبادت. (د) كم قصة قرأنا عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

١٣٥. ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية : (يوليو التجريبي ٢٠٢١)

- (أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه. (ب) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
 (ج) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائق. (د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

١٣٦. (كم أباطيل كانت ثم بانت !). ميز مما يلي علامة إعراب كلمة «أباطيل». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

- (أ) مجرورة بالفتحة. (ب) مجرورة بالكسرة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضم.

الزئونة

حروف الجر الأصلية : (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - من

- منذ - حتى - خلا - عدا - حاشا) يجر الاسم المفرد وجمع التكسير بالكسرة، ويجر المثنى وجمع المذكر السالم بالياء، ويجر الممنوع من الصرف بالفتحة إن لم يكن مضافا أو معرفا ب (أل).

حروف الجر الزائدة : (الباء - من - الكاف) وهي التي يمكن الاستغناء عنها في الكلام.

(الباء) زائدة في خبر ليس، وخبر ما العاملة عمل ليس، وأسلوب التعجب أفعل بـ، وبعد كفى.

(من) حرف جر زائد بشرط أن يسبقها نفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة.

(الكاف) تأتي زائدة قبل كلمة مثل.

خد بالك من دي : رب حرف جر شبيه بالزائد وما بعدها غالباً مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

هيقابلك واو بعدها اسم مجرور الـ(واو) دي اسمها واو (رب) وما بعدها برضو مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال الشاعر : وذي رحم قلّمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم. (يوليو التجريبي ٢٠٢١)

١٣٧. أعرب كلمة (ذى) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) اسم معطوف مجرور بـ علامة جر الياء. (ب) اسم مجرور بـ علامة جر الياء.
 (ج) مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء. (د) غير مسموم بإزالة (هم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

«ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين».

١٣٨. بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:

- (أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار.

الزئونة بين نوع (ما):

- ١- ما تلك بيمينك يا موسى؟
٢- والذين يؤمنون بما أنزل إليك
٣- وما تفعلوا من خير يعلمه الله.
٤- ما أجل السماء.
٥- آمنوا كما آمن الناس // اجتهد ما حييت
٦- إنما المؤمنون إخوة.
٧- وما آمن معه إلا قليل.
٨- إذا ما ذكرت نجحت.

ميز نوع (اللام):

- ١- لمحمد مجتهد.
٢- إن محمد لمجتهد.
٣- ذاكر لتجح.
٤- لينفق ذو سعة من سعته.
٥- لم أكن لأقصر في أداء واجبي.
٦- لولا رحمة الله هل كنا جميعا

(يونو التحريبي ٢٠٢١)

(الزم الصدق ما دمت حيا؛ فإن الصدق منجاة) .

١٣٩. بين نوع (ما) في المقولة السابقة:

- (أ) نافية (ب) مصدرية ظرفية (ج) موصولة (د) شرطية جازمة

فليس له ما عاش منهم مصلح. (استرشادي ٢٠٢٣)

قال الشاعر: إذا المرء لم يكف عن الناس شره

١٤٠. بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق:

- (أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية.

(يونو التحريبي ٢٠٢١)

إلا الخيانة ذنبها لا يغفر.

قال الشاعر: ولكل آثام الدين مغفورة

١٤١. ميز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق:

- (أ) القسم (ب) الابتداء (ج) الجر (د) التعليل

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



الممنوع من الصرف لا يتون ويجر بالفتحة إلا إذا عرف بآل أو أصيف فإنه يجز بالكسرة .

١- **الأعلام الممنوعة من الصرف:** المؤنث (الثلاثي ساكن الوسط يصرف ويمنع من الصرف)

- الأعجمي (المذكر الثلاثي ساكن الوسط يصرف) - المنتهي بالآلف والنون - على وزن الفعل - والعلم على وزن فَعَل - والعلم المركب تركيباً مزجياً .

مثال: إبراهيم وأيمن وعثمان زاروا بورسعيد وأسامة وفاطمة أنجباً عمر .

٢- **الصفات الممنوعة من الصرف:** على وزن (فَعْلان - أو وزن أفْعَل - أو وزن فَعَل - والعدد

على وزن مَفْعَل وفُعَال) . **مثال:** لو جوعان أكثر كل مثني وثلاث آخر .

٣- **كما يمنع من الصرف:** الاسم المنتهي بالـ مقصورة أو ممدودة زائدة، وصيغة منتهى الجموع : وهي

كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف يتوسطهما ياء ساكنة .

مثال: في المعارك شهداء وجرحى .

(أجل بسحاب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر) .

(الدور الثاني ٢٠٢١)

١٤٢. ميز الممنوع من الصرف المجزور بالفتحة :

(أ) الرضوان . (ب) لواعجنا . (ج) سحاب . (د) أوفر .

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

(الدور الأول ٢٠٢٣)

١٤٣. بين الممنوع من الصرف المجزور بالفتحة في المقولة السابقة :

(أ) ركائز . (ب) أمان .

سلسلة العلم والإيمان

١٤٤. بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً .

(ب) إن أصوات البلبل وهي تغرد تأسر القلوب .

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب .

(د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ .

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



الزئونة



- للتعجب صيغتان قياسيتان:** ١- ما أفعله! مثل: ما أحلى القول! (مبتدأ - فعل - مفعول).
٢- أفعل به! مثل: أكرم بحمادة. (فعل وفاعل وبينهم حرف جر زيادة).

١٤٥. (ما أبعد الفوز على أهل الكسل). ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة: (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

١٤٦. بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) أنت كريم ما أكرمت النساء. (ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

(ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق. (د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهدى من الجنان). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٤٧. صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً:

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) ما أعظم تمادى مائك.

(ج) أعظم ياهداء مائك. (د) ما أعظم تمادى لمائك.

«إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤٨. صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:

(أ) ما أغنى زهور الحب إلا ماء الوفاء. (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

(ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. (د) أعظم إنماء مشاعر الحب.

«تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤٩. صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب:

(أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر! (ب) أعمق بفكر أولى البصائر!

(ج) ما أعمق تفكير أولى البصائر! (د) أعمق بتفكير أولى البصائر!

الزئونة



أسلوب الاختصاص: جملة تبدأ بصيغة متكلم أو مخاطب، وبعد الضمير لفظ يصح حذفه يسمى المختص.

وللمختص ثلاث صور: ١- معرف بآل. ٢- مضاف إلى معرفة. ٣- لفظ أي أو أيه.

يعرب المختص: مفعولاً به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره، أخص أو أعني أو أقصد.

غير مسموم بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٥٠. (بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح):

(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون ارقعوا وطنكم في العالمين.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

١٥١. بين أسلوب الاختصاص النحوي الصحيح:

(أ) أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك (ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك

(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك (د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك

(مايو التحريبي ٢٠٢١)

١٥٢. ضع (أولو) في تركيب لغوى تكون فيه مختصاً:

(أ) كنتم أولى عزم طامحين . (ب) أنتم أولى العزم طامحين

(ج) أنتم أولو العزم الطامحون (د) أنتم أولى العزم طامحون .

(استرشادي ٢٠٢٣)

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب).

١٥٣. صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحاً، وغير ما يلزم:

(أ) أصبحتم أولى علم وفضل ذوى محبة في القلوب. (ب) إنكم أولى العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل. (د) نخص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.

الزئونة

الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) .

والاسم الواقع بعد بخاصة يعرب مبتدأ مؤخر.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء» .

١٥٤. أعرب كلمة «الشهداء» :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر (د) مفعول به.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

(إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).

١٥٥. أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

(نقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوى العلم).

١٥٦. أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(غير مسموح بإزالة اسم صاحب المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء).



الزئونة



أسلوب الإغراء: جملة تبدأ بشيء حسن نشجع السامع على الالتزام به، ويسمى ذلك الشيء الحسن (المعري به). **ويعرب** مفعولا به لفعل محذوف تقديره (الزم).

قد يأتي المعري به مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكررا أو معطوفا وهنا يجب حذف الفعل. **أسلوب التحذير:** جملة تبدأ بشيء سيئ تحذر السامع منه، ويسمى ذلك الشيء السيئ (الخطر منه). **ويعرب** مفعولا به لفعل محذوف تقديره (احذر) أو (أحذر).

قد يأتي المحذر منه مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكررا أو معطوفا وهنا يجب حذف الفعل أو باستخدام (إياك). إياك الخيانة - إياك والخيانة - إياك أن تخون

(الدور الأول ٢٠٢٢)

- (ب) حذار التمر وتتبع عيوب الناس.
(د) التمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

(يونيو التحريبي ٢٠٢١)

- (ب) احذر الحذر من إهدار الوقت.
(د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

- (ب) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
(د) إياك والجشعون الطامعون

١٥٧. بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح:

- (أ) احذر التمر وتتبع عيوب الناس
(ج) التمر وتتبع عيوب الناس تفر بحبهم.

١٥٨. بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي :

- (أ) إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب.
(ج) إهدار الوقت يطفى مصابيح الجحد.

١٥٩. بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

- (أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب
(ج) احذر الجشعين والطامعين

الزئونة

اسم الفعل: اسم يؤدي معنى الفعل، ولا يقبل علاماته،

ومنه الماضي مثل : (هيهات - شتان - سرعان ...). والمضارع مثل : (آه - أف - وي - بخ - واه) ،
والأمر، مثل : (صه - حي - هلم - هيا - حذار - هاؤوم - أمين - عليك - دونك - أمامك

إعرابه: كل أسماء الأفعال مبنية، ويعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة بعد معرفة معنى اسم الفعل.

وكل أسماء الأفعال **سماعية** ما عدا اسم فعل الأمر الذي يُصاغ على وزن (فعل)، مثل : (حذار).

اسم الفعل منه: المرتجل الذي لا يصلح إلا اسم فعل، ومنه **المنقول** الذي قد يستعمل اسم فعل ، وقد يستعمل شبه جملة وللتفرقة بينهما لابد من فهم السياق.





قال الشاعر: لحق حـجته هي القـرأُ هيهات في فـلق الصباح مرء
١٦٠. بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». (ب) اسم فعل ماض بمعنى «افترق». (ج) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد». (د) اسم فعل ماض بمعنى «بعد».

من يطلب المجد بتوانٍ فـهيهات ما يصبو إليه. (بوبيو التجريبي ٢٠٢١)
١٦١. ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

(أ) مبتدأ (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) خبر

١٦٢. بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) دونك الكتاب واتخذة رفيقا. (ب) عليك أمران: الصبر والشكر. (ج) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلا.

«يلزم خلق الحياء». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٦٣. صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة:

(أ) لزامي (ب) لزام (ج) لزاما (د) لزوماً

الزئونة

عند خطاب جمع المؤنث: نضع للفعل (نون النسوة).

- خد بالك بقى:** ١- لو الفعل معتل الآخر يترك حرف العلة كما هو وتضاف نون النسوة.
- ٢- لو في حرف علة قل الآخر يحذف حرف العلة لعدم التقاء ساكنين. ((ينال + ن = ينلن))
- ٣- لو الفعل مضعف ثلاثي بفك التضعيف. ((شد + ن = شددن // شد + ن = اشددن))

١٦٤. الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة (صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً). (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) اللاتي يدعين يحظين. (ب) اللاتي يدعون يحظين. (ج) اللاتي يدعين يحظون. (د) اللاتي يدعون يحظون.

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٦٥. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً:

(أ) يرضن (ب) يرضين. (ج) يرضن. (د) ترضون.

أ/ مجدي شعبان شافعي
غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(الدور الثاني ٢٠٢٢)

(إن تُرضِ ضميرك تَعِشَ حَيِّدًا).

١٦٦. بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) تُرضن - تعيشن.

(ب) ترضي - تعيشي.

(ج) تُرضين - تعيشن.

(د) ترضون - تعيشون.

١٦٧. (شُدْ أزرَ المحبين) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث: (يومو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) شُدين

(ب) شدّون

(ج) اشدّدون

(د) اشددوا



سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



إمّا - التعبير

أولاً- التعبير المقالي: سؤال التعبير المقالي - (أربع درجات) موزعة كالتالي:

- ١- درجة على اكتمال العناصر المطلوبة.
- ٢- درجة للنحو والإملاء.
- ٣- درجة لعلامات الترقيم.
- ٤- درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

نصائح هامة

- ١- حسن خطك يا بيه واوعي تشطب - على قد ما تقدر- سيب مسافة مناسبة بين الكلمة والكلمة.
- ٢- التزم بعدد السطور المطلوبة.
- ٣- ابتعد عن الكلمات اللي فيها همزة متوسطة ومتطرفة لو مش هتعرف تكتبها.
- مثل: حضر (علماءنا - علماءنا - علمائنا) اكتبها (حضر مجموعة من العلماء).
- ٤- خد بالك وأنت بتستخدم (جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة) لإما تكتبهم صح لإما تستبدلهم بحاجة تانية. مثل: نحن فخورون بذوي العلم... يمكن نقولها: نحن في غاية الفخر بأصحاب العلم.
- ٥- للفرقة بين همزة القطع وألف الوصل، استخدم (الواو) في خيالك وجرب وهدعيلي
- مثل: استغفار - واستغفار "تنطق وصل" // أحسن - وأحسن "تنطق قطع".
- ٦- للفرقة بين (ة - هـ) انطقها بالتونين بالضم (تن) تبقى (ة)، (هن) تبقى (هـ)، مثل: (حياة - مياه).

٧- علامات الترقيم

<p>١- بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: الصدق فضيلة، والكذب رزية، ...</p> <p>٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: العلم ينقسم لآفات الثلاث: الفقر، المرض، والجهل.</p> <p>٣- بعد المنادى، مثل: يا بني، لا تشرك بالله.</p>	<p>الفاصلة (.)</p>
<p>١- توضع في نهاية الفقرة، مثل:</p> <p>وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة.</p> <p>٢- في نهاية الجمل التامة المعنى، ولا كلام بعدها، مثل: الطالب أخلاقه حسنة.</p>	<p>النقطة (.)</p>
<p>١- في نهاية أسلوب التعجب، مثل: ما أحل السماء! - أجمل بالسماء!</p> <p>٢- النداء العجيب، مثل: يا جمال الطبيعة!</p> <p>٣- الندبة، مثل: وا أبتاه!</p>	<p>علامة التعجب (!)</p>

أ. مهدي شعبان شافعي



النقطتان الرأسيان (:)	١- بعد القول، مثل : قال الله تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ...). ٢- بين الشيء وأنواعه، مثل : الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. ٣- بعد الصيغ المختومة بـ (التالية - الآتية - مما يلي - مثل). مثل : أجب عن الأسئلة الآتية:
علامة الاستفهام (؟)	توضع بعد نهاية الجمل الاستفهامية سواء وجدت أداة الاستفهام أو حذفت، مثل : ١- ما الوطن؟ ٢- تحضر دروس المراجعة النهائية ولا تذاكر؟
الفصلة المنقوطة (؛)	توضع بين جملتين تكون الثانية سبباً وتعليلاً للجمله الأولى، مثل : ذاكر؛ لنجح. ... لأن - ... حتى - ... لكي ؛ رغبة
علامة التنقيص (.....)	يوضع بينهما الكلام المنقول بيده، مثل : القرآن الكريم والحديث الشريف. مثل : قوله تعالى: "قل هو الله أحد".
علامة الاعتراض (- -)	توضع بينهما الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها ولا يخل المعنى). مثل : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه".
نقاط الحذف (...)	توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، أو عوضاً عن كلام يستقبح ذكره، مثل : قرأت روايات نجيب محفوظ: السكرية، وقصر الشوق، والبداية والنهاية ...
٨- استشهدات من الآخر تنفع لأي موضوع	
١- قال تعالى: (وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ).	سلسلة العلم والإيمان
٢- قال تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره.	
٣- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه".	
٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضاً".	
٥- قال الشاعر : تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعر	
٦- لو خربانة معاك ومفكرتش حاجة قول دي، قال أحد الحكماء :	

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



١- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان «اعرف بلدك». اكتب في حدود (٨-٦) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة. تتضمن: (نحري ٢٠٢٣)

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)

الإجابة

الحضور الكرام أهلاً وسهلاً ومرحباً بكم، ندوتنا اليوم ستكون بعنوان (اعرف بلدك). الهدف منها هو نشر الوعي السياحي لدى الشباب، يعد الوعي السياحي عنصراً مهماً وعاملاً مؤثراً في السياحة وتطورها. يشارك معنا في هذه الندوة مجموعة كبيرة من شباب مصر الواعي المثقف. ونفخر أيضاً بوجود متحدثين ذوي خبرة عالية ومناصب رسمية سوف يشاركون معنا في هذه الندوة ويقدمون معلومات قيمة عن موضوع هذه الندوة، وهم وزير الدولة للسياحة والآثار وعدد من مساعديه. الحضور الكريم من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل. كما قال الشاعر:

لنا ذكر مع الماضي مجيد *** لنا أمل، يـمـدُّ بنا بعيداً

نأمل أن تكون هذه الندوة مفيدة للجميع شكراً لحضوركم جميعاً.

٢- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كُن مُبدِعاً) الكلمة من (٨-٦) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (الدور الأول ٢٠٢٣)

سلسلة العلم والإيمان

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

٣- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَبَيَّنْ أولاً). الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



أ- أسئلة الرسم الإملائي الصحيح من امتحانات الثانوية العامة:

الزئونة

عند رسم الهمزة المتوسطة، غالباً ما يراعى أمران : ضبط الهمزة والحرف الذي يسبقها، فإن كان أحدهما مكسوراً كتبت على نبرة، فإن لم توجد كسرة، وكان أحدهما مضموماً كتبت على الواو، وإن لم يوجد كسرة ولا ضمة، ووجدت فتحة كتبت الهمزة على الألف.

مثل: سُئِلَ - مُؤْمِنٌ - سَأَلَ. **خد بالك من** : مَسْئُولٌ - رُؤُوفٌ - تَسَاءَلَ - مَرُوءَةٌ - عِلْمَاؤُنَا.

أما الهمزة المتطرفة فغالباً يراعى ضبط الحرف الذي قبلها فقط، فلو كسر ما قبلها كتبت على الياء، ولو كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو، ولو كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف، ولو كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد كتبت على السطر. مثل: قَارِئٌ - يَجْرُؤُ - بَدَأَ - شَيْءٌ - سَمَاءٌ.

خد بالك يا غالي: وإذا كانت الهمزة متطرفة مسبقة بألف لا يوضع بعدها ألف تنوين. مثل: سَمَاءٌ

طب صحصح لدي عند التنوين بالفتح (جزء هتبقى جزءاً) // (بطء هتبقى بطناً)

قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاؤك - فائل. (ج) رجاءك - تفاؤل. (د) رجاءك - تفاؤل.

قال حكيم ناصحاً : (من كثر **ذنبه** قل بين الناس **خجله**). (الدور الثاني ٢٠٢١)

٢. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) خطاه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياؤه. (د) خطاه - حياؤه.

« استَحْسَنْتُ رَأْيَ **معلمينا** وهم يلقون **إيضاحاً** على إحدى المسائل العلمية ». (الدور الأول ٢٠٢٢)

٣. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا - إيضاحاً» في الجملة السابقة :

(أ) علمائنا - ضوؤ. (ب) علمائنا - ضوؤاً. (ج) علمائنا - ضوؤاً. (د) علمائنا - ضوؤاً.

جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض **الوقاية** منه، ولا ينجيك من الموت إلا **ملاقاته**». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة :

(أ) اتقاؤه - لقاؤه. (ب) اتقاؤه - لقاؤه. (ج) اتقاؤه - لقاؤه. (د) اتقاؤه - لقاؤه.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقروا من **المعروف** أقله ». (يومو التجريبي ٢٠٢١)

٥. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) المروءة - شيئاً. (ب) المروءة - شيئاً. (ج) المروءة - شيئاً. (د) المروءة - شيئاً.



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

«ابتعد بنفسك عن الدنيا تعيش مرتاح البال».

٦. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة :

(أ) اربى - هانى . (ب) اربأ - هانأ . (ج) اربء - هانى . (د) اربأ - هانى .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

" مدحت المدافع عن الحق بقولى : " نعم المنافع عن الحق " .

٧. حدّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) امرؤاً (ب) امرىء (ج) امرؤ (د) امرأ .

ب- أسئلة النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين من امتحانات الثانوية العامة:

	<p>١- الزعم : كلام خاطئ ومحل شك بلا دليل</p> <p>٢- التفنيد : بأن يقوم الكاتب بتكذيب تلك الفكرة وإثبات خطأها</p>	الزعم والتفنيد
	<p>١- الظاهرة : يستعرض الكاتب ظاهرة كونية أو أمراً قد يكون غريب الحدوث.</p> <p>٢- التفسير : بأن يقدم شرح أو أسباب لتلك الظاهرة الكونية أو الأمر الغريب.</p>	ظاهرة وتفسير
	<p>١- المشكلة : يتحدث الكاتب عن عادة سيئة أو أمر مشكل من المشكلات.</p> <p>٢- الحل : يذكر الكاتب الحلول الممكنة لهذه المشكلة.</p>	المشكلة والحل
	<p>١- الرأي : أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية أو موقف أو شخصية.</p> <p>٢- الدليل : أن يذكر الكاتب الأدلة والبراهين التى تبين وجهة نظره</p>	الرأي والدليل
	<p>١- المقدمة : يكتب الكاتب مقدمة عن القضية التى يدور عليها الموضوع.</p> <p>٢- النتيجة : يأتي الكاتب بالنتائج المترتبة على هذه الأسباب.</p>	المقدمة والنتيجة

- شاعت بين العامة مقولة: (تفاحة واحدة يومياً تُغنى عن الذهاب إلى الطبيب). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

- وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام ، ومجموعة أخرى لا تتناوله ، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومى والابتعاد عن الطبيب .

١. حدّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) زعم وتفنيد (ب) رأي ودليل (ج) مقدمة ونتيجة (د) ظاهرة وتفسير .

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



❖ يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

❖ تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل ٥٠% لركاب المقعد الأمامي (٦٠%) لركاب المقعد الخلفي.

(تحريري ٢٠٢٣)

٢. حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان:

أ- مشكلة/حل ب- رأي/دليل ج- مقدمة/نتيجة د- زعم/تفنيد

- روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١،٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري) .

- وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة أرمسترونج فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

٣. حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق:

(أ) المقدمة - النتيجة . (ب) الظاهرة - التفسير .

(ج) الزعم - التفنيد . (د) الرأي - الدليل .

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



اقرأ ثم أجب:

(يونيو التجريبي ٢٠٢١) / (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

- قد يعاني شخص ما من دوّار وقىء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

- أمريثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقي الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

٤. حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

- شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنح نحو الشاطئ حياً تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: " لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذى الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب «كاليه»، حيث نفق سبعة منها.

- ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظراً لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل نفثى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانى ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥. حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأي - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.



- تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت، أو استشارة الأصدقاء.
(الدور الأول ٢٠٢٣)

٦. حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

(أ) حالة - تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

- يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حاد، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع منتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

- وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولي يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى التلجعات ومواد البناء.
(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) رأي - دليل. (ب) مقدمة - نتيجة. (ج) مشكلة - حل. (د) ظاهرة - تفسير.

- التدخين ضار جدًا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

- أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين).
(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٨. حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

(أ) سبب - نتيجة. (ب) ظاهرة - تفسير. (ج) مشكلة - حل. (د) رأي - دليل.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



- إن تطوير مناطق التراث الثقافي والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.
- ويتخذ الاستثمار السياحى أبعادًا للتنمية، منها : البعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى الثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محليا وعالميا، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى قيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان على المشاركة فى عملية التنمية السياحية.
- (الدور الأول ٢٠٢٢)

٩. حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) الإجمال – التفصيل. (ب) المقدمة – النتيجة. (ج) الظاهرة – التفسير*. (د) الرأى – الدليل.

ج- أسئلة التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة من امتحانات الثانوية العامة:

«إعادة تدوير القمامة» النفايات « أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك على مستوى العالم، حيث تتجمع فى البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض ، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».

٢- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- (أ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- (ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- (ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات ، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- (د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.
- التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).
- ٣- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة: (الدور الثاني ٢٠٢١)

- (أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين. *
- (ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- (ج) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معاً كتركيبة : (دخان التبغ البنى أو دخان التبغ غير المباشر).

- (د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.
- «مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي».
- (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- (أ) لرصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلداً جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثنائي أكسيد النيتروجين.
- (ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.
- (ج) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر في البيئة الملوثة بدلاً من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.
- (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.



(يوم التحرير ٢٠٢١)

"العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات".

٥- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

(أ) ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

«ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع

العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت

الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: «لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر

الإصابة بفيروس كورونا». ٦- حدد مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية؛ لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع

جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.

(ب) خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.

(ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.

(د) بيان بعدد السنوات التي قضياها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

٧- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة

رياض الأطفال: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) تُعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تُبنى المفاهيم الحسائية إدراك العلاقات؛ إدراك

الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير

المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة

المفاهيم تن تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم

مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

شافعي

غير مسجل بوزارة التعليم المصرية



د- أسئلة التفصيلية أو الفقرة التي يمكن حذفها من امتحانات الثانوية العامة:

"يشاع أن المركبات المستعملة المصدرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق".
(تجربي ٢٠٢٣)

١- حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

أ- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة

ب- أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة

ج- أشارت الإحصاءات إلى أن السيارة القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

د- أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعاً ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٢- حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها: النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

(تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة). (الدور الأول ٢٠٢٣)

٣- حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



هـ- أسئلة التعبير الدال على ... من امتحانات الثانوية العامة:

«وقف صاحب البستان مبهياً مفتخراً بشمر بستانه الذى غزر وأنع ، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره . فأعرض صاحب البستان مستكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة .. وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخير وتوجه مسرعاً إلى بستانه .. يا لهول المنظر ! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر»:

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (ج) يجر قدميه. (د) يصغر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولاً».

٢- استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزوما مخذولاً» في الجملة السابقة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) يجر قدميه. (ب) يعض أصابعه.

(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف. (د) يجر أذيال الخسران والحية.

٣- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالغضب: (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رجلاه. (ج) تلثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

٤- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) انحنى قامته. (ب) ارتجفت فرائصه. (ج) اغرورقت عيناه. (د) انتفخت أوداجه.

٥- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم: (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

(أ) زاغ بصره. (ب) عض على يديه. (ج) ارتعدت فرائصه. (د) امتعض وجهه.

و- أسئلة التعبير الأدق في أداء المعنى من امتحانات الثانوية العامة:

١- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: "صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها". (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) وضع يده على الجرح. (ب) آخر الدواء الكي.

(ج) ضمد جراحه وواساه. (د) ألقى التبعة على كاهله.

"لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع". (يونيو التحريبي ٢٠٢١)

٢- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المدرسة



ز- أسئلة الاستشهاد المناسب من امتحانات الثانوية العامة:

(الدور الثاني ٢٠٢١)

١- حدد مما يلي البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه :

- (أ) ولا تُقِم على الأذى في وَطَنٍ
(ب) كم غُرْبَةٍ آنستك في وطن
(ج) حيث ألفت أرى ملامح موطني
(د) ليالي، أنت لها موطن
- فحيث يعدوك الأذى هو الوطن
للمجد آثرتها على وطنك
وأشـم في هذا التراب ترابي
وإذ هي أفضل أوطانكـا

«إنك حين تُسدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ وأنا على صواب، فلكي تستميله إليك أولاً ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عناداً ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذي يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه».

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٢- حدد التعبير الأدق الذي يستشهد به قائل العبارة السابقة :

- (أ) من العجائب الفرار من النصيحة **وعلم الاستفادة منها.**
(ب) النَّصْح ثَقِيلٌ فَلَا تَرْسِلْهُ جَبَلًا، وَلَا تَجْعَلْهُ جَدَلًا.

(ج) تجنب النصح ، فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.

(د) النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارًا كانت أفضل .

قال الشاعر : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ ... فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي؟

(يوليو التحريبي ٢٠٢١)

٣- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:

- (أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص **والعلم والإيمان**
(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



ح- أسئلة الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين من امتحانات الثانوية العامة:

«كم طالبت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً. صديقي ! لِمَ الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي لم أتمالك نفسي حين علمت نبأ ترقيتك ، حضرت مهنئاً ومباركاً ونحيت العتاب».

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

(أ) بل إنني. (ب) لذلك كله . (ج) حيث إنني. (د) رغم ذلك .

«لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك ، فالفوز صبر ساعة».

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢- اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

(أ) رغم ذلك . (ب) لكن. (ج) مع ذلك. (د) لذلك.

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها) .

(الدور الثاني ٢٠٢١)

٣- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) بل. (ب) هكذا. (ج) إلى أن. (د) لأجل ذلك.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمى أحياناً العلم التطبيقي. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٤- املأ مما يلي الفراغ بالعبارة الرابطة :

(أ) على اعتبار أن. (ب) رغم ذلك العلم (ج) بما في ذلك. (د) حيث إن.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية..... سوف تصبح وظيفة «معلم» من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

(أ) حيثما (ب) طالما (ج) بذلك. (د) ربما .

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



وعظمتي نفسى فعلمتنى ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظى نفسى كنت أظل مرتاباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها

فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالشاء، وتنتثر أوراقها في الخريف وتتعري في الشتاء، ولا تخشى الملامة.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦- املاء الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

(أ) ومن ذلك . (ب) بالمقابل . (ج) ومن الثابت . (د) أما الآن .

تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصامين: اتركنى مُفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثيابٍ وطعامٍ وسكنٍ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ في جيبى للبدء من جديد . لم ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

٧- املاء الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير (ب) أجبر (ج) أكسب (د) أقنع .

ط- أسئلة العنواين الأنسب للفقرة من امتحانات الثانوية العامة:

" لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقها أن تكون دائمة أو ثابتة، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية " ألبرت أينشتاين " الذى قال : " لا أدري ماذا يُخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية " .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

١- اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

(أ) مستقبل نظرية النسبية (ب) التغيير سمة العلم (ج) العلم في خدمة الواقع (د) واضع نظرية النسبية

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني ، و «فيسبوك»، و«تويتر»، و «يوتيوب»، و«إنستجرام»، و «بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنياً للغاية. ٢- اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة : (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي . (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة . (ج) التفكير خارج الصندوق . (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي .



سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677

٨٥

اطمئن هذا العمل لكي يرتاح قلبك

اللمزة مجانية للطلاب أما المعلمين فتتواصل معنا

كل أفكار امتحانات الثانوية العامة

من واقع الامتحانات الوزارية

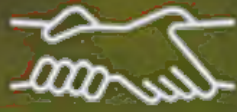
أظمئن

العربي سهل



 **SUBSCRIBE** أ.مجهدي شعبان شافعي

سلسلة العلم والإيمان



عافر عشان فرمة أهلك تستاهل

مع بعض نقدر

لغتي هويتي

